

Brugue- landiA



90PTS.

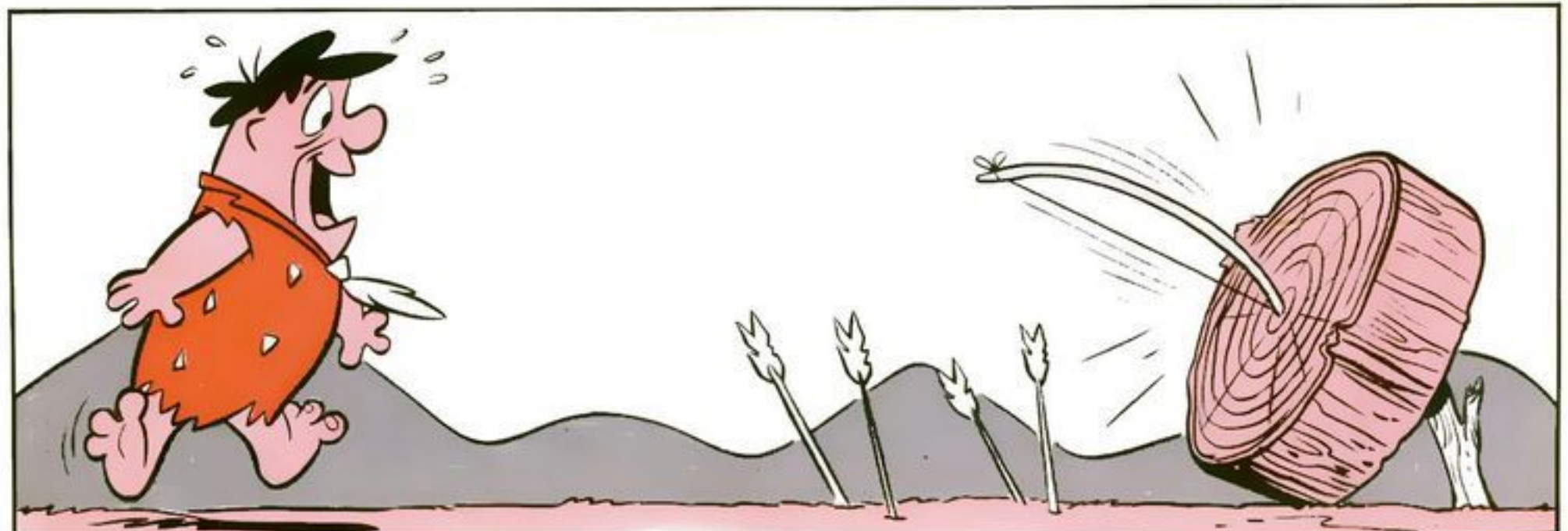
PEDRO PICAPIEDRA



© HANNA - BARBERA 1981



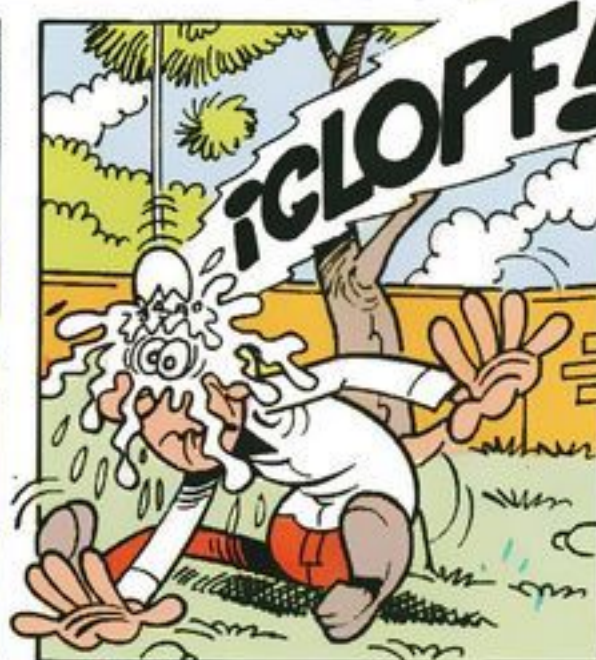
106358



MORTADELO Y FILEMON



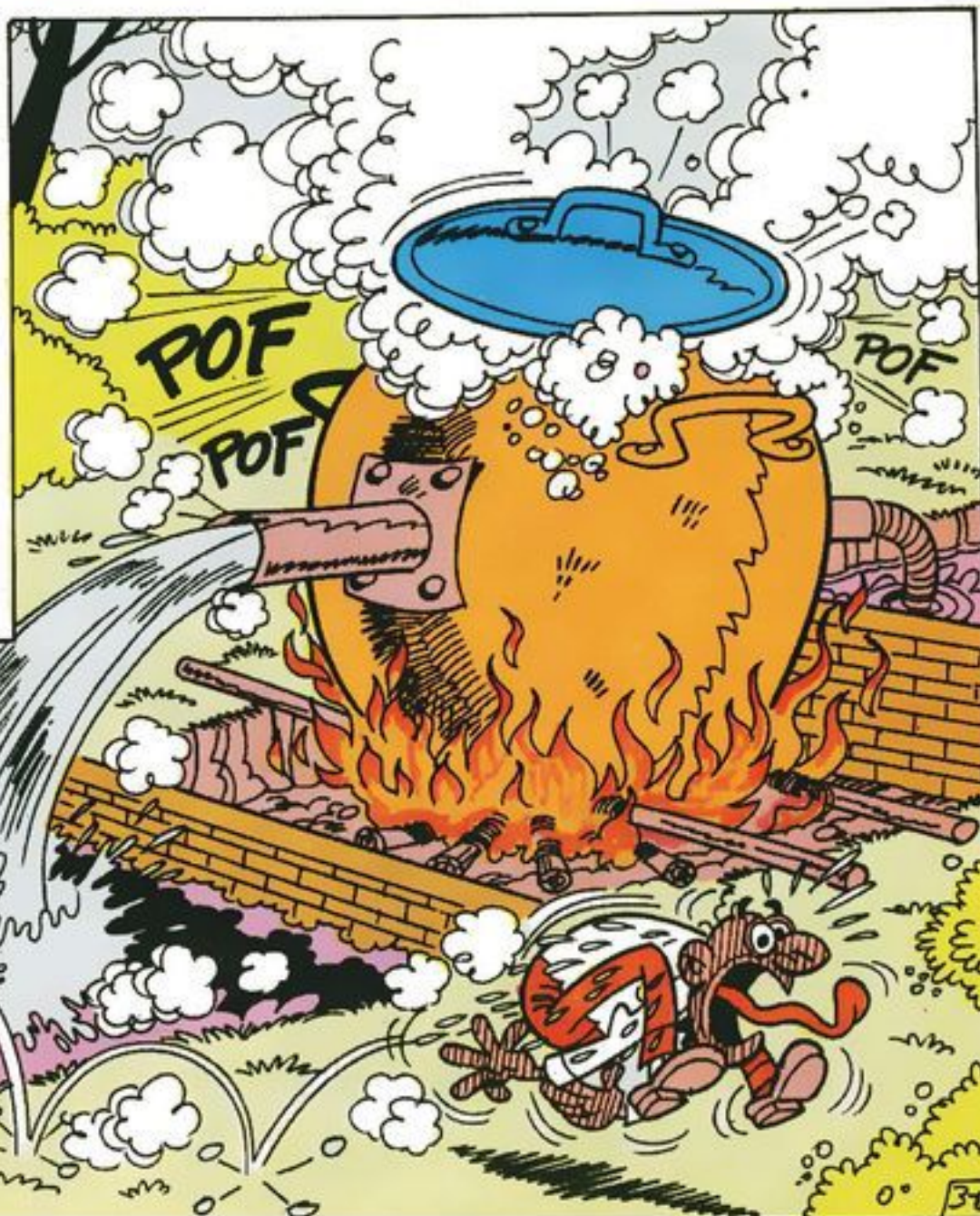
SUDANDO LA GOTA GORDA

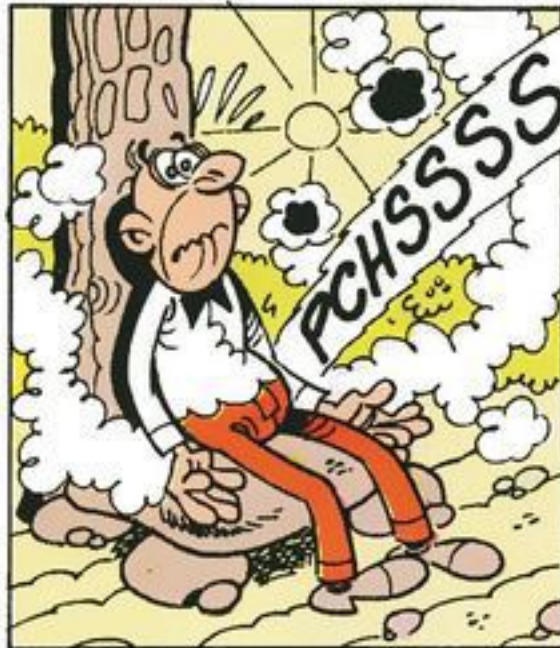


¡MENOS CHOTEO Y TRAIGAME LA MANGUERA PARA LIMPIARME!

¡SI, JE, JE, JEFE! ¡JO, JO, JO!





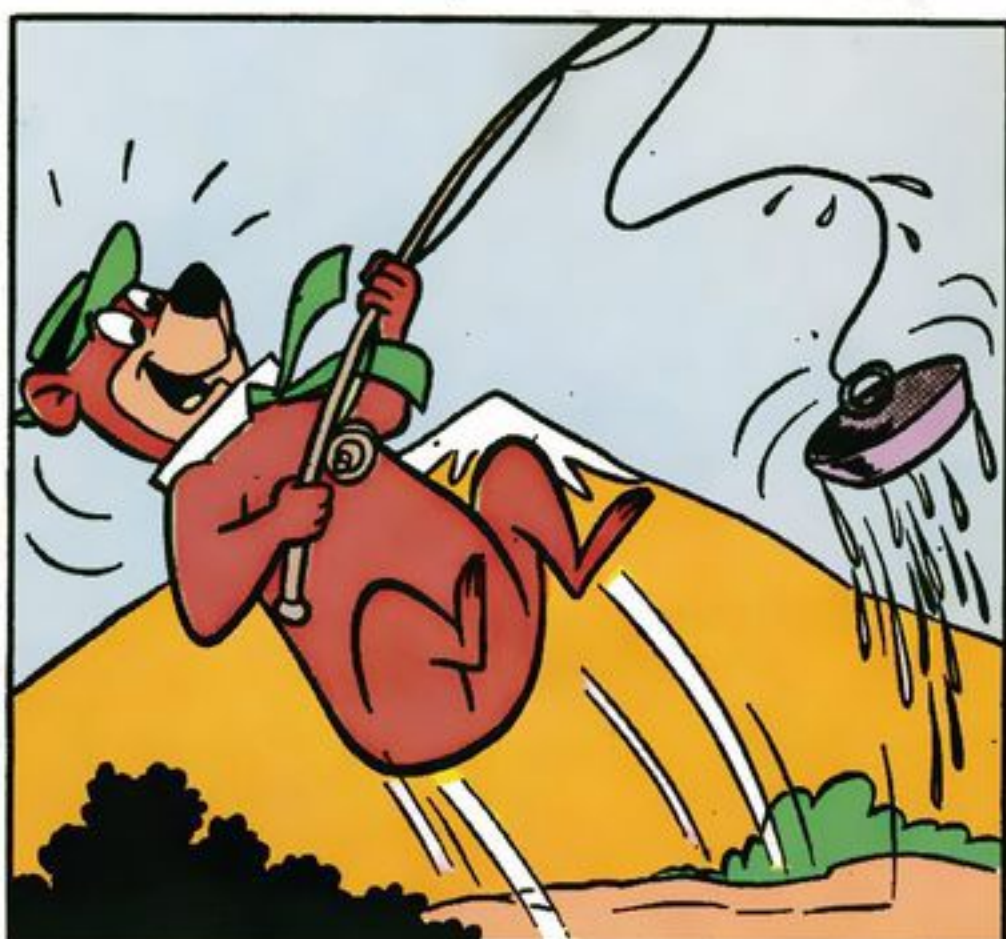






EL OSO YOGUI

© HANNA - BARBERA 1981



106091





NERONIUS

La fama

Guión: A. Matías Guir







SIR TIM O'THEO LA MISIVA





TROTAMUNDO



Guión: Fco. Serrano



MIENTRAS NO TENGA QUE INVITARLES, QUE VENGAN LOS ANIMALITOS QUE QUIERAN...

AUNQUE NO ME FIO MUCHO DE ESAS "INOCENTES CRIATURAS", COMO DICE MI AMO...





¡AHÍ ESTA EL CULPABLE! ¡ES UNA ARDILLA ALEVOSA QUE ESTA EJERCITANDO SU PUNTERIA CONMIGO!



¡EN VEZ DE TIRAR PIÑAS VACIAS PODRIA TIRARLAS CON PIÑONES Y NOS SERVIRIAN DE POSTRE...!



¡HUYYYY!



LE HA HECHO CASO, PERO HA SIDO PEOR. LAS PIÑAS MACIZAS HACEN MAS DAÑO...

MALDITA...



HEMOS DE LARGARNOS DE AQUI. ¡NO QUIERO SER EL BLANCO DE ESA ARDILLA MALINTENCIONADA!

A ESTE PASO NOS COMEREMOS EL PAN SECO Y EL CHORIZO RANCIO...



EN ESTE VERDE PRADO ESTAREMOS ESTUPENDAMENTE...



¿QUE TE OCURRE, CHISPA? ¿ES QUE NO TE GUSTA ESTE LUGAR?



¡UN TORO BRAVO!

MMMM... BRRRR...

¡LO QUE NO ME GUSTA ES ESA LOCOMOTORA CON CUERNOS!



¡VAMOS, CHISPA! ¡LOS CUERNOS AUN ME HACEN MENOS GRACIA QUE LAS PIÑAS!

Y A MI...



VARIOS KILOMETROS DESPUES...

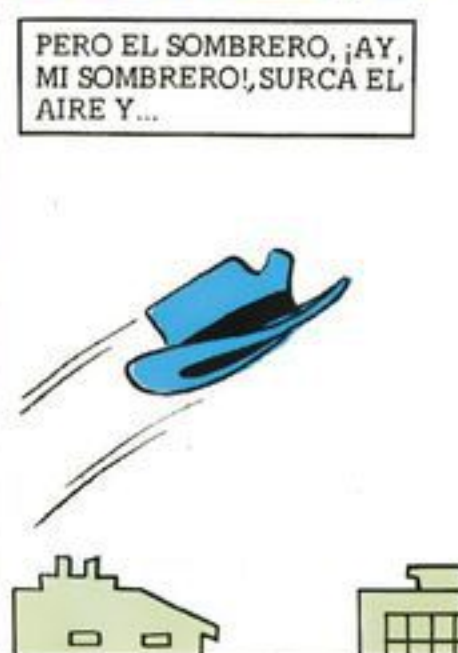
VAMOS A LA CIUDAD... SE ME OCURRE UNA IDEA PARA PODER COMER ENTRE ANIMALES, ¡PERO CON PAZ Y TRANQUILIDAD!



JAMAS HUBIESE IMAGINADO QUE SE COME MAS TRANQUILO ENTRE FIERAS SALVAJES QUE JUNTO A "INOFENSIVOS" ANIMALITOS CAMPESINOS...

PUES YO NO ESTOY TAN TRANQUILO... ¡COMO SE ESCAPE UNO DE LA JAULA, NOS VA A DAR UN CORTE DE DIGESTION...!

28122





HUCKLEBERRY HOUND

© HANNA - BARBERA 1981



¡LLENA, POR FAVOR!



¿TIENE USTED QUE ANDAR MU-CHO?

PUES...



EL ANDAR ES LO DE MENOS...

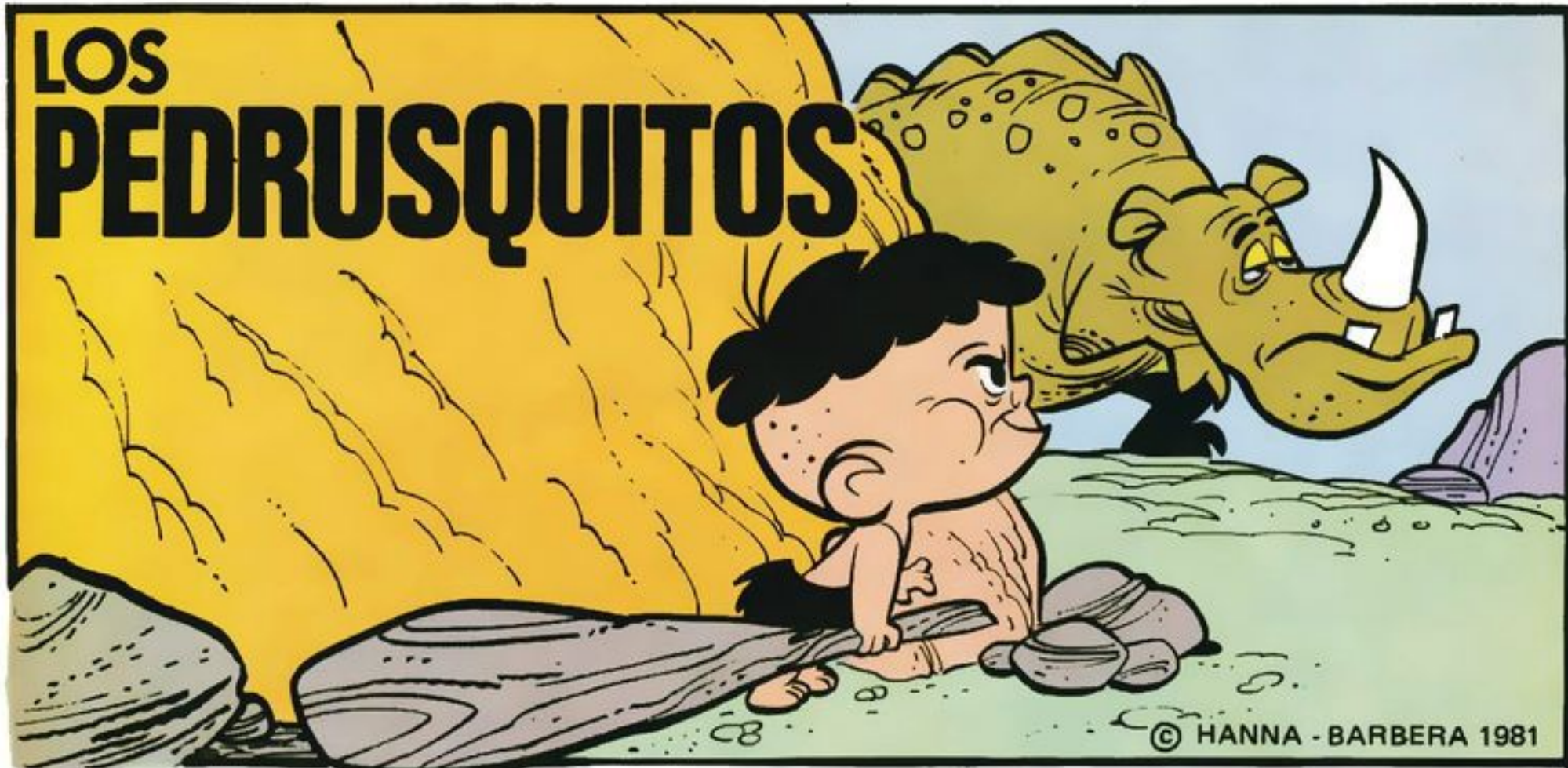


106057

LO PEOR ES ESTA CARRERITA QUE TENGO QUE HACER NADANDO.



LOS PEDRUSQUITOS



28404



JERRY TUFFY

AMIGOS DE TOM

¡MENUDA SUERTE!
¡HE ENCONTRADO UNA
PESETA!

¡ME CORRESPONDE
LA MITAD!

© WESTERN PUBLISHING - 81

¡YO PENSABA AHORRAR-
LA!

BUENO. CAM-
BIALA Y DAME
UNA MONEDA
DE CINCUENTA
CENTIMOS.

¡ESTA BIEN! ¡AHI
VA MEDIA PESETA!

¡LOS BUENOS
AMIGOS LO RE-
PARTEN TODO A
MEDIAS!

MIS CINCUENTA CENTIMOS IRAN A
LA HUCHA ANTES DE QUE LOS
PIERDA!

¡ERES UN TACAÑO!
¡YO ME COM-
PRARE PALO-
MITAS!

PALO-
MITAS
50
CENT.

¡ERES UN MANIRROTO! ¡DESPUES
SERAS UN POBRETON Y
YO TENDRE MUCHO
DINERO!

NO ME
VENGAS CON
TONTERIAS.

¡ESTO ES UN
ROBO! ¡HAN SALIDO
TRES PALOMI-
TAS!

¡TE ESTA BIEN POR
DERROCHADOR!

¡ESTA MA-
QUINA DE
PALOMITAS
NO ME PUEDE
HACER ESO! VERE
LO QUE LE PASA...

¡TONTO!

NO HE ENCON-
TRADO LA AVERIA,
¡PERO MIENTRAS
ESTE AQUI COMERE
PALOMITAS POR VA-
LOR DE MIS CINCUEN-
TA CENTIMOS!

¡CHOMP!
¡CRUNCH!

DATE PRISA,
TUFFY. ¡QUIE-
RO METER MIS
CINCUENTA
CENTIMOS EN
LA HUCHA!



107016





RIGOBERTO PICAPORTE solterón de mucho porte

POR UNAS TUERCAS MAL APRETADAS



GUIÓN AND DIBUJOS:

SEVIRA



¡CARAMBA, PIRINDOLEZ! ¡TAMPOCO FARDARIA CANTIDAD CON LAS SEÑORAS, DE TENER UNA ESTUPENDA LANCHA COMO LA TUYA! ¡MMMM!

OYE, ¡TENGO ENTENDIDO QUE EL DOMINGO ESTARAS AUSENTE! ¿POR QUE NO ME LA CEDES?

LA GASOLINA YA IRA A MI CUENTA, ¿VALE?

DE ACUERDO. Y A VER SI ME LA CUIDAS, ¿EH?

¡TRANQUILO "PIRI"! ¡YA SE COMO SE MANEJAN ESOS CACHARROS! ¡YUPIIIII!



Y EL DOMINGO...

¡SI VOLAMOS MAS QUE CORREROS!

¡HUY, SI NOS VIERAN AHORA LAS REPIPIOLEZ...!

¡JE, JE...!



¡EH, RIGO! ¡ESTAMOS LEJISIMOS DE LA COSTA...!

¡HOY VAMOS A DARNOS UN BAÑO SALVAJE, LEJOS DEL BULLICIO PLAYERO Y DOMINGUERIL...!



¡QUE LUGAR TAN CHULO! ¡SIN PLAYAS ABARROTADAS Y SIN AGUA ENGUARRADA, ETC...!



¡MMM! ¡DESPUES DEL BAÑO, "PICNIQUEAREMOS" COMO QUIEN DICE, EN PLENA MAR SALADA!

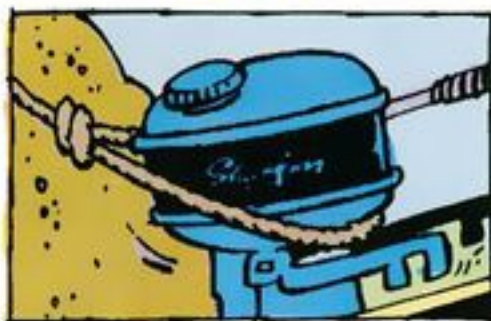


¡SI, NO ESTA MAL, PERO FALTAN ALGUNAS TIENDAS DE SOUVENIRS PARA CURIOSAR Y COMPRAR!





PERO, EL CASO ES QUE EL MOTOR FUERABOR-DA ESTABA MAL ACOPLADO Y CON EL BALANCEO, SE DESPRENDIO, QUE- DANDO LA LAN- CHA LIBERADA...



MIRAD, ALLI HAY UNA EMBARCACION IGUA- LITA A LA NUESTRA, PERO NO SE VE A NA- DIE A BORDO.

¿I...IGUALI- TA A LA NUES- TRAAA...?



¡ESTO ES TODO LO QUE NOS QUEDA DE ELLA!

¡QUE CORTE!

¿COMO...?



¡ES A LO QUE IBA!





¡LA LANCHA YA NO SE DIVISA,
Y POR AÑADIDURA A BORDO
QUEDARON LOS VIVERES Y TO-
DA LA ROPA!

¿Y AHORA QUE? ¡YO
NO ME QUEDO AQUI
COMO UNA VULGAR
"ROBINSONA"!

ESTOOO...
¡PODRIAMOS
HACER SEÑA-
LES DE HUMO
QUEMANDO LE-
ÑA...!

¿LEÑA...? ¿Y
DONDE ESTA
LA LEÑA?

¡LA "LEÑA" SE LA SU-
MINISTRAREMOS NOSO-
TROS SI NO ENCUENTRA
LA MANERA DE SACAR-
NOS DE AQUI! ¡BRRR!





la Tecla BISTURIN

ENFERMERA DE POSTIN

de RAF

APROVECHARÉ QUE ESTA MAÑANA NO HAY PACIENTES EN LONTANANZA, PARA ECHAR UNA OJEADA AL PERIÓDICO, Y...

¡CORCHO FOSFATADO!

EL BERRIDO

¡SIGUE LA RACHA DE ATRACOS EN ESTABLECIMIENTOS SANITARIOS! ¡AYER FUE ASALTADA OTRA CLÍNICA Y BLA... BLA... BLA... BLA...

¡CANASTOS PATOLÓGICOS! Y YO TAN TRANQUILO, SIN HABERME ENTERADO.

SERÁ MEJOR QUE VAYA A PONER EN GUARDIA AL PERSONAL, Y...

¡LEVANTE LAS MANOS!

¡LOS ATRACADORES!

¡NO MUEVA UN SOLO PELO O LE AGUJEREO!

¡SÍ... SE... SEÑOR...

¡AHORA, CAMINE EN LÍNEA RECTA!

¡SIGA ANDANDO, SIGA!

¡GLUB! VOY DE RECHO A LA VENTANA...

¡NO SE PARE!

CLING CLANG

¡AAAG!

...¿QUÉ LE OCURRIRÁ AL "SHERIFF"?

¡ANDA! ALGUIEN SE HA CAÍDO POR LA VENTANA. ME ASOMARÉ, A VER...

NO SE PIERDAN MAÑANA EL SIGUIENTE CAPÍTULO DE LA DESPAMPANANTE NOVELA...

¡PERO, SI ES EL DOCTOR!

... TIROS EN BELLOTA CITY!

¿SE HA HECHO PUPA?

¡SÍ! ¡Y CONOZCO A ALGUIEN QUE TODAVÍA SE HARÁ MÁS! ¡BRRR...!

¡LE VOY A ENSEÑAR A ESCUCHAR SERIALES TREMBUNDOS! ¡LE VOY A ENSEÑAAAAAAR...!

¿ESTE, ESTE DOCTOR FUE EL QUE ME RECOMENDÓ TRANQUILIDAD ABSOLUTA...? ¡NO LO ENTIENDO!

¿PARA QUÉ? SI LOS ESCUCHO DESDE QUE TENÍA SIETE AÑOS...

"SEGUIDAMENTE, EL CAPÍTULO TRECE DE NUESTRO PAVOROSO RELATO: 'EL VAMPIRO TURULATO'."



**-UN MOMENTO; AHORA LE LLAMO, QUE
ESTA EN SU GABINETE DE TRABAJO.**

No pretendemos hacer una Historia del Comic exhaustiva, ni monográfica, sino desenfadada, presentando personajes, dando datos de cuando y cómo nacieron, ofreciendo páginas que son auténticas piezas de museo, junto a otras más recientes para que el interesado por nuestro comic pueda ir viendo la evolución de los dibujantes.

Facilitaremos, también, entrevistas con dibujantes y guionistas contando poco a poco la historia de cada personaje, de cada dibujante, de cada guionista que han significado algo en el Comic español.

Abrimos con una vieja portada de Cifre de los años 50. Estilo y moda quedan reflejadas aquí.



CIFRÉ

Cifré fue uno de los grandes de la historieta de los años 40/60 junto a Peñarroya, Conti y Escobar. Luego vinieron Vázquez, Ibáñez, Raf, Nadal, Gin, Iñigo, etc.

Guillermo Cifré Figuerola, nació en Barcelona en 1922 y murió en 1962. Cuarenta años de fructífera vida porque siempre fue un dibujante de imaginación rápida y trazo fácil, con personalidad muy acusada.

Empezó a dibujar en el colegio creando una revista de cuatro páginas que vendía a sus mismos compañeros, para poder comprar más papel y lápices de colores.

Su primer contacto con Editorial Bruguera lo tuvo a los quince años, cuando con su carpeta debajo del brazo visitaba a don Francisco Bruguera en la calle Mora la Nueva, para

mostrarle sus dibujos. Muchos de ellos se quedaban allí.

Así fue creando personajes que se hicieron famosos rápidamente. Don Furcio Buscabollos, caballero medieval, que hablaba en un pseudo italiano. El Reporter Tribulete, que en todas partes se mete, y Amapolo Nevera, un tipo muy enamorado, que eran los tres personajes con los que Cifré se sentía más a gusto, de los que creaba historietas más divertidas, porque Cifré era su propio guionista. Don Tele fue un personaje precursor; comenzó a publicarse cuando en España no se había instalado, todavía, la televisión.

Pero sus aficiones artísticas no se limitaban únicamente a ser "ninotaire", sino que gran aficionado al campo salía muchos domingos para pintar al óleo. También le gustaba

pintar acuarelas y hacer dibujos al carbón y participó, como cabeza de serie, en las películas de dibujos animados que se realizaron en los Estudios Chamartín, de Barcelona.

En los meses de otoño, Cifré con sus inseparables Escobar y Peña (término cariñoso con que llamábamos a Peñarroya) se iban a buscar setas. Y regresaban con buenos cestos repletos de rovellones.

Dibujó también chistes para Inglaterra y Alemania, a través de agencias.

En España, aparte de las historietas que dibujaba para los comics de Editorial Bruguera ("Pulgarcito", "El DDT", "Campeón", "Tío Vivo", etc.) colaboró en revistas y diarios deportivos, ya que era un gran aficionado al fútbol. En la revista "Dicen" publicaba cada semana una tira, "Don Ces-

ped", sobre incidencias de los partidos en las que muchas veces aparecía él mismo, autocaricaturizándose. Colaboró, también, en otras revistas como "Glosa" etc.

El primer personaje que publicó en Editorial Bruguera data de 1947 y fue Artemiso Cañaveral. Además de los personajes ya señalados creó Cucufato Pi, Rocin y Pilon (media página), Cepillo Chivátez, Golondrino Pérez, El sabio Megaton, etc., personajes que iremos recuperando para republicarlos en próximos números de la revista, para que los aficionados al comic puedan conseguir todos los personajes de los reyes del comic español.

También dibujó tiras y chistes sobre personajes como "Vagancio", y Rosalia.

Armando MATIAS GUIU



En el balcón de su casa, en una típica fotografía de la época.



Cifré trabajando en su casa. Hombre de dibujo rápido, imaginativo y un trabajador infatigable.



De izquierda a derecha, Peña, Cifré y Escobar.



Buscador de setas. En la foto, junto a Cifré, aparece también Peñarroya, otro gran aficionado al fútbol y a las setas.

En este número publicamos una colaboración de Cifré en la revista "Atalaya" que data de 1946, con el personaje D. Pómez. En este don Pómez se observa ya lo que en pocos años va a ser el estilo personalísimo de Cifré. Los gestos, los ademanes, el ritmo, la "marcha" está ya en esta página; le falta encontrar todavía las caras.

En la página siguiente, cuatro tiras de su personaje deportivo Don Césped, que es la viva imagen del repórter Tribulete. En la primera historia, Cifré se autocaricaturiza.

A continuación van dos viejos Tribuletes publicados el primero con el número 1343 de Pulgarcito y el segundo en el 1556, casi cuatro años después. Hemos dejado los números que aparecían en la contraportada, para mayor fidelidad.

Los Amapolo Nevera son más antiguos. Obsérvese por el estilo. En el Amapolo de la página 35, el segundo, viñeta 4, Cifré le hace una caricatura a Escobar, sin mencionarlo. Cifré, Peña y Escobar a veces se metían en sus páginas, por pura diversión. Tenían alquilado un estudio en común y trabajaban juntos, en plan camaradería, gastándose bromas de estas.

Los don Tele pertenecen a la misma época que el Tribulete de la primera página.

DON CESPED

per Cifre



DON CESPED

DEDICADO A LA SEÑORITA PILI CARRERAS, CON SIMPATIA Cifre



DON CESPED per Cifre



DON CESPED

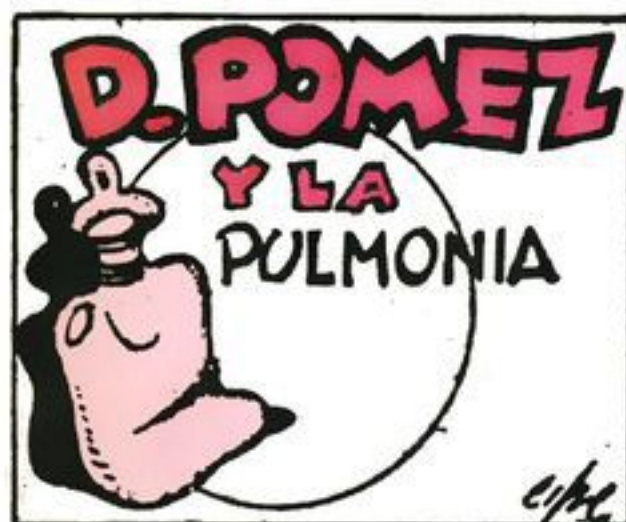
DEDICADO A LOS ARBITROS CATALANES CON MI MAYOR SIMPATIA Y AFECTO - Cifre



atalaya

Núm.
326

1
PTA

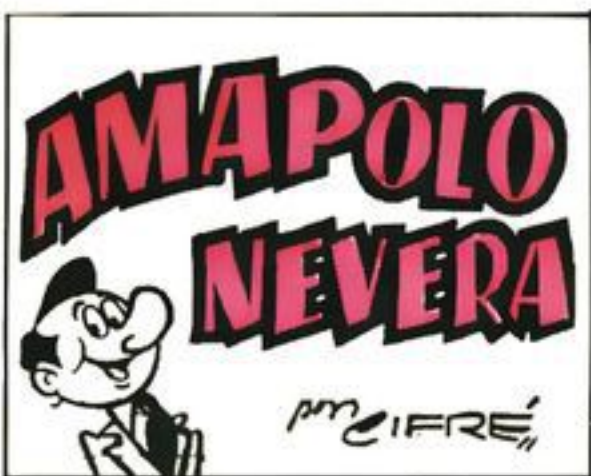


EL REPORTER TRIBULETE

por CIFRE







AMAPOLO NEVERA

PM CIFRE

¡CARAMBA! ¡PERO SI ES ESCOBAR QUIEN CONDUCE ESE COCHE! ¡HAY QUE VER LO OPIPARAMENTE QUE VIVEN ESOS DIBUJANTES!



NO PUEDO QUEJARME, AMIGO AMAPOLO. DESPUES DE TRABAJAR COMO UN CHINO DURANTE TREINTA AÑOS...



...HE PODIDO REALIZAR EL SUEÑO DORADO DE MI VIDA: POSEER UN COCHE, PAGÁNDOLO A PLAZOS NATURALMENTE JESTAN TAN CAROS...



¡NO ME MIRES CON ESA CARA DE ENVIDIA, HOMBRE! APRENDE A DIBUJAR, Y PODRAS LLEVAR UNA VIDA TAN REGALADA COMO LA MIA. ¡ABUR!



¡QUE APRENDA A DIBUJAR! ¡COMO SI FUERA TAN FACIL...! CLARO QUE CON AYUDA DE LOS LIBROS QUE HAY PUBLICADOS POR AHI DE LOS GRANDES MAESTROS DEL LAPIZ...



¡MANOS A LA OBRA! SOY UN TIPO TESTARUDO Y, SI ME LO PROPONGO... ADEMÁS, TENGO UNA GRAN IDEA...



DEME TODOS LOS LIBROS DE ENSEÑANZA DE DIBUJO QUE TENGA Y CARGUELOS A LA CUENTA DE MI TIA NIEVES NEVERA.



AHORA, A TRABAJAR COMO UN LOCO Y DENTRO DE UN MES IRE EN COCHE, PERO NO EN UN CACHARRO COMO EL DE ESCOBAR, SINO EN UN "SPORT".



QUERIDA TIA, VOY A MI HABITACION A TRABAJAR Y NO QUIERO QUE NADIE ME MOLESTE.



VAMOS A VER... "LIBRO PRIMERO. LECION PRIMERA: EL INSTRUMENTO MAS ESENCIAL PARA DIBUJAR, ES EL LAPIZ. ¿QUE ES UN LAPIZ, SE PREGUNTARAN USTEDES...? PUES, BLA... BLA... BLA..."



¡NO TENGO TAN MAL PULSO COMO CREIA! ¡ESTAN SALIENDOME UNOS TRAZOS MAS PERFECTOS QUE A PEÑARROYA, QUE YA ES DECIR!



UN MES DESPUES...

ACABARE ESTE DIBUJO Y LISTOS... ¡A PROBAR SUERTE!



ESTA ES UNA DE LAS CASAS MAS IMPORTANTES. ENTRARE A VER SI ACEPTAN MIS DOSCIENTOS ORIGINALES...



¡LOS ACEPTARON! ¡LO QUE A ESCOBAR LE HA COSTADO TREINTA AÑOS, YO LO HE CONSEGUIDO EN UN MES!



¡NO SE PUEDE COMPRAR NADA A PLAZOS! ¡AUN ME FALTA MEDIO SIGLO PARA PAGARLO Y...! ¿EH? ¿ESTARE SONANDO...? ¡PERO SI ES AMAPOLO, CONDUCIENDO UN MAGNIFICO "HAIGA"!



SI, AMIGO MIO. Y TODO GRACIAS A TI. SEGUI TUS CONSEJOS, APRENDI A DIBUJAR, Y YA VES... CLARO QUE YO, EN LUGAR DE DIBUJAR HISTORIETAS, ME HE DEDICADO...



...A DIBUJAR BILLETES DE MIL. HE HECHO DOSCIENTOS Y, A CAMBIO DE ELLOS, ME HAN DADO ESTE COCHAZO. ¡ADIÓS, AMIGO! ¡TENGO PRISA, PUES ME SIGUEN LOS GENDARMES!



Don Furcio Buscabollos

LI PEDIRIA FLORINES PRESTATIS A ISABELITA, PERO SERIA RIBAJARMI DEMASIATO.

ICHE IDEOTA TAN TREMEBUNDA CHI ME HA OCURRITO! IOSTROS E PERCEBOS!

IAY! IMAMA, PUPA GORDA!

ICANASTOS!

TENEMOS SECUESTRADOS A TU AMO. DEPOSITA DE LOS MARAVEDISES DE LOS MEJORES SO-ROQUE. SU VIDA ESTA EN PELIGRO. FIRMADO: LA BANDA DEL SAPO

IDOS MIL MARAVEDISES! MIS AHO-RRROS DE VEINTE AÑOS!

¡INTENTARE SALVAR LA VIDA DE DON FURCIO...!

¡AQUI ES! LA ROCA DEL TIO ROQUE!

¡DEJAREMOS LA BOLSA Y, A ESPERAR!

¡YA RECOGEN EL BOTIN! CON- FIO EN QUE ESOS BANDIDOS NO ME...

...TOMARAN LAS CRINES Y LIBERTARAN A DON FURCIO.

¡DON FURCIO!

¡ACHI ISTOY SANO E SALVO GRACIAS A TUS DINEROS!

...DESPUES DE LIQUIDARE A SESENTA SECUESTRADORES, OTROS CIEN ME ATACARON, Y...

¡YO INVITO A COMER!

¡Y PAGANDO TU!

A PROPOSITO DEL SECUESTRO, QUERIA DECIRLE...

¡PRIMERO LLENAREMOS LA BARRIGOTA!

¡AH, CHI BIEN HE COMITO! VOY A PAGARE LA CUENTA...

LO QUE ANTES INTENTABA DECIRLE ES QUE...

...LOS SECUESTRADORES SE HABRAN LLEVADO UN CHASCO, PORQUE LLENE LA BOLSA DE PIEDRAS... ¡JE, JE, JE!

¡¡NON!!

¿POR QUE ME MIRA ASI? YO NO TENGO LA CULPA SI NO PUDO PAGAR LA CUENTA. USTED ME INVITO...

¡GRRRR!

LAS TREMEBUNDAS FAZANAS DE DON FURCIO BUSCABOLLOS



Don Tele

McIFRÉ

EMPIEZA "UN MILLON PARA EL MEJOR" SIN MOLESTOS VECINOS. ¡ESTO ES VIDA!

¿SIN MOLESTOS VECINOS, HAS DICHO? AHI ESTAN...

¡RIIING!

ADELANTE, SIMPATICOS VECI... ¿EH?

¡QUE RARO! YA VOLVERAN A LLAMAR, POR DESGRACIA NUESTRA.

¡RIIING! ¡RIIING!

AQUI ESTAN... ¡VOOOOY!

ADELANTE... ¡NADIE!

NO ME MOVERE DE LA PUERTA Y, TAN PRONTO LLAMEN, LA ABRIRE...

¡RIIING! ¡RIIING!

O EL TIMBRE SE DISPARA SOLO...

...O NUESTROS VECINOS SE HAN VUELTO INVISIBLES...

NINGUNA DE LAS DOS COSAS, TIA. ESPERA A QUE TERMINE EL PROGRAMA, Y TE DESCIFRARE EL MISTERIO...

SE TERMINO... VAMOS, TIA, QUE TE DEMOSTRARE POR QUE NO NOS HAN MOLESTADO LOS VECINOS...

¡AHORA VERAS...!

CIERRO LA PUERTA DEL PISO...

ACERCATE Y TOCA EL TIMBRE... ¡JE, JE!

¿COMPRENDES AHORA, TIA? ¡JE, JE, JE!

Don Tele

por CIFRÉ

LO SIENTO, VECINO. MI SOBRINO HA ENFERMADO Y TEMO QUE SEA DE GRAVEDAD... ESTA EN CAMA...

NO LO CREO. ESO DE LA ENFERMEDAD LO HAN INVENTADO PARA LIBRARSE DE NOSOTROS...

ESO ES QUE NO QUIEREN QUE VEAMOS LA "TELE"...

¡HUUUUM!

CON SU PERMISO, VAMOS A COMPROBARLO...

ADELANTE...

TIENES VISITAS, SOBRINO.

¡JE, JE, JE! CONQUE ENFERMO, ¿EH...?

¡AY, AY, AY!

VAMOS A VER, QUE TAL ESTA DE ASPECTO. ¡JE, JE, JE!

¿Y DICE QUE TIENE MUCHA FIEBRE? ¡JE, JE, JE!

¿ME PERMITE QUE USE EL TELEFONO? AVISARE AL DOCTOR ESE DEL PRINCIPAL PARA QUE LE ECHE UNA MIRADITA...

VENGA A VISITAR A DON TELE. DICE QUE SE ENCUENTRA MAL...

ADELANTE, DOCTOR, ¡JE, JE, JE!

VEAMOS ESTE PULSO...

¡AAAAAH!

¡HUM!

ESTA GRAVISIMO. CON UN POCO DE SUERTE, TARDARA UN PAR DE MESES EN SANAR...

Y USTEDES A SUS CASITAS. EL ENFERMO NECESITA MUCHA TRANQUILIDAD.

¡DOS MESES SIN TELEVISION, QUE FASTIDIO...!

¡GRACIAS, DOCTOR! SE HA PORTADO USTED MARAVILLOSAMENTE...

SABIA QUE DUDARIAN DE MI ENFERMEDAD Y QUE LE AVISARIAN A USTED. ¡POR ESTO LE ADVERTI POR SI LE LLAMABA ALGUN VECINO!

¡DOS MESES LIBRES DE MOLESTOS VECINOS! ¡VIVA LA TELEVISION!

Don Tele

por CIFRE

MUY BUENAS. PEPE ANTENA, TECNICO EN TELEVISORES, LE OFRECE SUS SERVICIOS.

ENCANTADO.

DE MOMENTO NO LE NECESITO, YA QUE MI TELEVISOR FUNCIONA A LAS MIL MARAVILLAS.

PERMITAME QUE LO COMPRUEBE. TAN PRONTO SALGA LA IMAGEN, LE DIRE SI SU APARATO DA DE SI TODO LO QUE PUEDE DAR.

VAMOS A VER.

¿Y DICE USTED QUE FUNCIONA A LAS MIL MARAVILLAS...? ¡JE, JE, JE!

PERMITAME QUE LE DIGA QUE NO SABE LO QUE ES VER BIEN LA TELEVISION.

SUBA A LA AZOTEA Y SI LA ANTENA ESTA ORIENTADA DE NORTE A SUR, LA ORIENTA DE ESTE A OESTE.

¡ALLA VOY!

MIENTRAS, YO COMPROBARE LOS BOTONES DE MANDO...

TECNICOS COMO ESE SON LOS QUE HACEN FALTA. AQUI ESTA LA ANTENA...

¿QUE ORIENTO "IPSO-FACTO".

ASEGURA QUE VERA LA IMAGEN UN CINCUENTA POR CIENTO MAS CLARA.

SEÑOR TECNICO, ORIENTÉ LA ANTENA. ¿QUE TAL?

¿EH?

¡PAM!

¡PAM!

¡VOY! ¡VOY!

¿TIENE USTED TELEVISOR?

SI, ES DECIR... ¿POR QUE LO PREGUNTA?

PARA PREVENIRLE CONTRA ESTE TIPO. ESPECIALISTA EN ROBO DE TELEVISORES...

ANGEL SISEÑOR



Allá por el año 1950, Vázquez, (Manolo Vázquez) aterrizó en Editorial Bruguera. Su primer personaje, en "Pulgarcito", fue "Heliodoro". Luego vinieron los Cebolleta, Gilda, Anacleto, Abuelita Paz, y un largo y divertido etcétera.

Angel Siseñor, un personaje que sólo dice "Sí, señor" empezó a publicarse en "El D.D.T. dontra las penas", que luego quedó en "D.D.T.". Estos dos, con su rotulación genuina, aparecieron en el número 193.

Don Percebe y Basilio

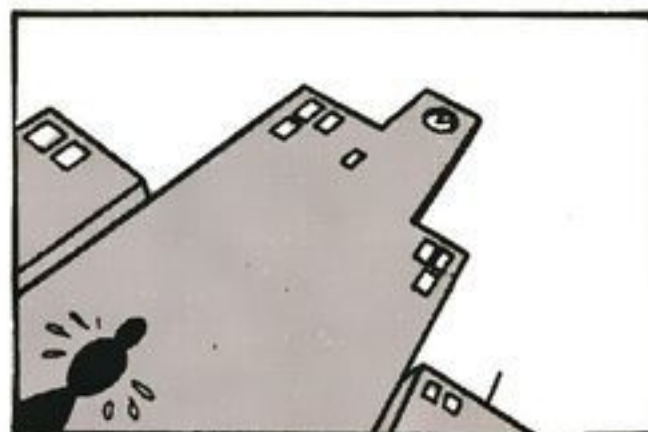


Con este personaje se incorporó definitivamente a Bruguera el dibujante valenciano Arturo Rojas de la Cámara, en 1971. Rojas había ya dibujado para Editorial Bruguera, allá por los años cincuenta, a mediados de la década, el personaje "Don Fradique".

El primer "Don Percebe" se publicó en "El D.D.T." 182, tercera época, editado el 11 de enero de 1971. Basado en guiones del humorista Armando Matías Guiu ("Diálogo para Besugos" en D.D.T. "Chuchita y Arturito" en Can Can, etc. colaborador literario de Editorial Bruguera desde 1954), que creó la personalidad de Don Basilio y su ayudante, cobraron vida con Rojas de la Cámara que les dió esta simpática imagen. Personajes nuevos en el Comic, humanos y despiadados que, a pesar de sus disputas, no pueden estar el uno sin el otro. La historieta que insertamos a continuación se publicó en "El D.D.T." 191, el 15 de marzo de 1971.

Cuando Armando Matías Guiu dejó de escribir los guiones, un par de años después, empezó a escribirlos Montse Vives, una de las pocas mujeres guionistas de comics, y, dos años más tarde, fue el propio Rojas quien se escribió el guión, hasta la fecha. Actualmente "Don Percebe" se publica en la revista semanal "Mortadelo" y en la mensual "Super Mortadelo".

Arturo Rojas de la Cámara dibuja otros personajes como "Angustio Vidal" que empezó a publicarse en "Din Dan" y actualmente en "Super Pulgarcito" y "Anibal" que aparece en "Zipi y Zape".



ANGEL SISEÑOR

por MANUEL VAZQUEZ



DON PERCEBE Y BASILIO

COBRADORES A DOMICILIO

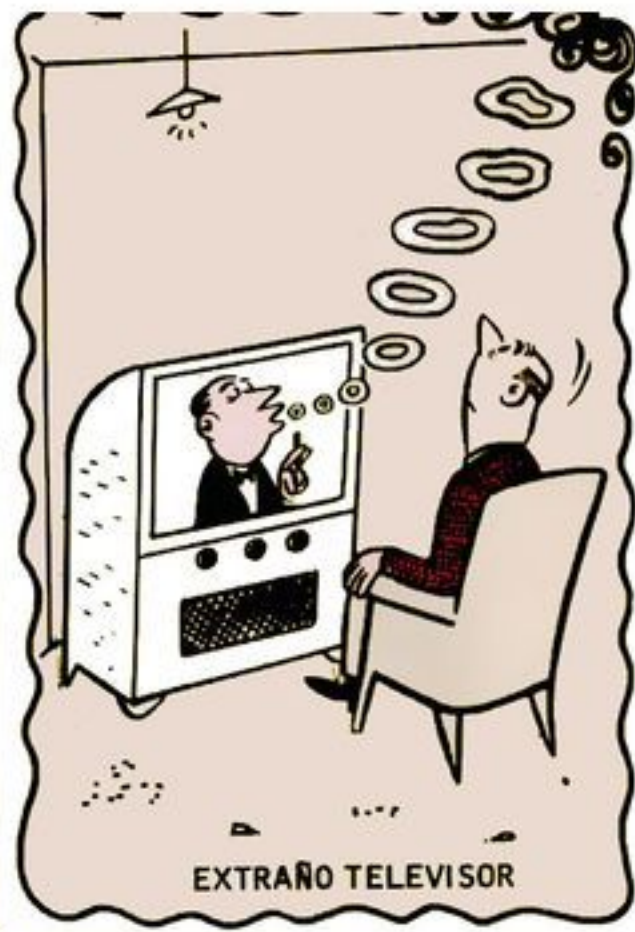
Guión: A. MATIAS GUIU
Dibujos: ROJAS DE LA CAMARA





Ande, riase "usté" EL ARCA de NOÉ

por F. Ibáñez





YA PODRIAS LLAMAR SUAVEMENTE, CARAY.



¡HUM! YA ME IMAGINO LO QUE ES...



¡INTENTAN FORZAR LA PUERTA! DEBE SER EL ENEMIGO...

¡CRAC!
¡CRAC!



¡NO TE ESCAPARAS! ¡ENTREGANOS ESTE PAQUETE, ANACLETO!



¡NI HABLAR! HASTA LUEGO, MUCHACHOS.



¡JE, JE! ¡ANACLETO NUNCA FALLA...!



¡QUE RISA CUANDO SE LO CUENTE AL JEFE!



¡VAYA! PARECE QUE EMPIEZA A LLOVER. SERAN CUATRO GOTAS.



¡AH...!



¡QUE BARBARO! ¡Y AUN ME FALTAN TRES KILOMETROS HASTA LLEGAR A CASA DEL JEFE!



ME HE EMPAPADO HASTA EL HIGADO.



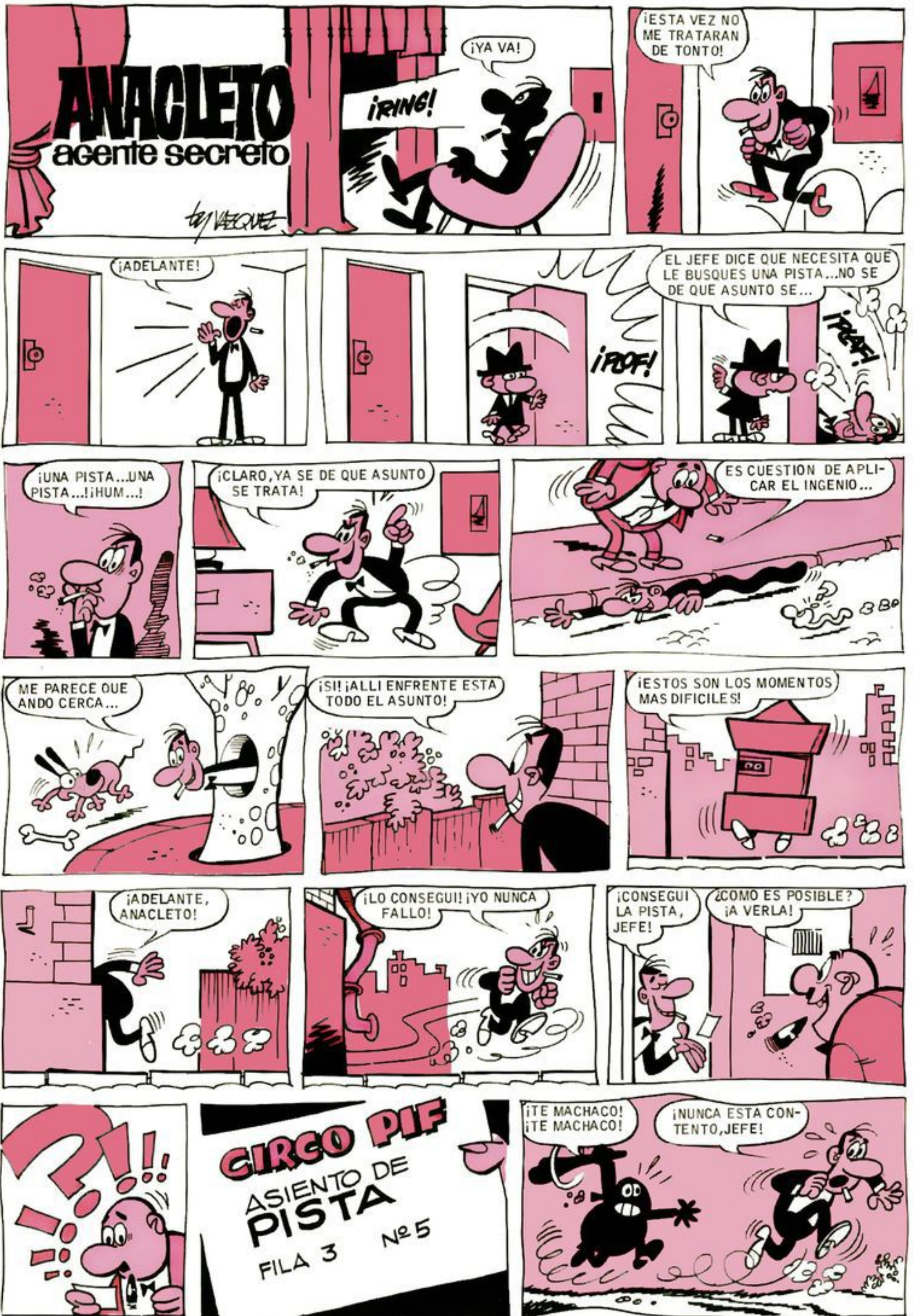
BUENAS, JEFE. AQUI TRAI GO SU PAQUETE...



¡CARAMBA, ANACLETO! ¡PERO SI VIENES HECHO UNA SOPA!



PODIAS HABER USADO EL PARAGUAS QUE TRAIAS EN ESTE PAQUETE. YO NO ME HUBIERA ENFADADO, HOMBRE...





ANACLETO

agente secreto

BY VAQUERO

¡MENUDA PAPELETA ME ESPERA AHORA!

¡AHÍ ESTÁ! ¡IMPOSIBLE SUBIR POR AQUÍ!

Y NO TENGO OTRO REMEDIO QUE SUBIR...

¡MENOS MAL QUE YO SIEMPRE VOY PROVISTO DE TODO!

¡YÁ ESTÁ! DARE UN TIRONCITO DE NADA, PARA COMPROBAR SI HA QUEDADO FIRME...

¿Y A USTED QUIEN LE MANDA ASOMARSE A LA VENTANA CUANDO YO TIRO MI LAZO, HOMBRE?

¡ESTE TRUCO NUNCA FALLA!

¡BOING!

¡PONDRE A ENFRIAR EN LA VENTANA ESTE RICO FLAN QUE ACABO DE HACER!

¡MI FLAAAN!

¡DEVUELVA ME MI FLAN, GRANDISIMO LADRON...!

¡APARTESE, QUE NO LLEVO FRENOS!

¡QUE DÍA, QUE DÍA TENGO, CARAMBA!

HE DE SUBIR, SEA COMO SEA... ¡ALLÁ VOY!

¡MI FLAN, HECHO PAPILLA...!

¡AL FIN LO CONSEGUI!

DESDE LUEGO, ES UN FASTIDIO ESO DE QUE CADA VEZ...

...¡QUE LA PORTERA SE PONE A FREGAR LA ESCALERA, NO ME DEJE SUBIR!

ANACLETO

agente secreto

de VAZQUEZ

BUENO, FUMARE UN CIGARRILLO MIENTRAS ESPERO ORDENES DEL JEFE.



SUYA-SUYA-BALIFRE PARATE PARA UNA MISION PELIGROSA!



¡ESO ES LO MIO, SI SEÑOR!



EMPEZARE A PRACTICAR UN POCO EL TIRO...



¡BANG! ¡BANG!



¡BANG!



¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!



AHORA ALGO DE EJERCICIO FISICO...



¡CAMELLO! ¡TIO FEO! ¡BE SUGO! ¡VAZQUEZ! ¿A QUE NO SUBE?



¿HA SIDO USTED QUIEN ME HA LLAMADO VAZQUEZ?



OCHENTA Y SIETE KILOS. ¿POR QUE...?



ES PARA SABER LA POTENCIA DE MI "GANCHO"...



CREO QUE ESTOY EN FORMA PARA ESA MISION PELIGROSA.



¡NADIE PODRA DETENERME!



¡NOOOO!



PERO, JEFE, ¿QUE CULPA TENGO YO DE HABER PILLADO EL SARRAMPION?



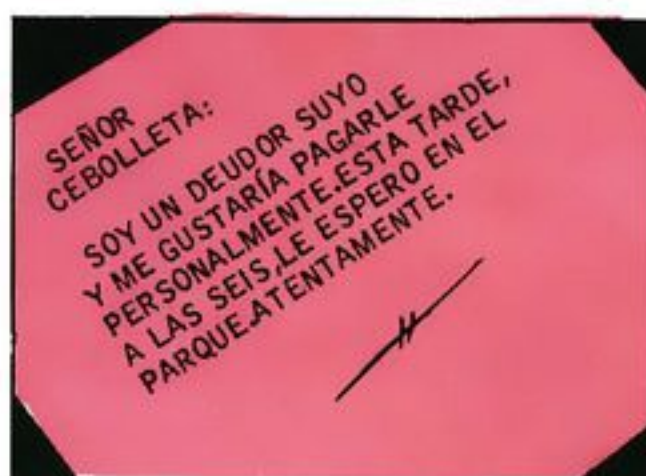
¡ME TIENE HARTO! ¡INUTIL! ¡ME TIENE HARTO!



Pepe el hincha

por PENA-ROYA











HUG

el troglodita

EL INCONFORMISTA







DOÑA Utrilla

EN ESTOS DÍAS DE VIENTO, DA MUCHA RISA CUANDO A ALGUIEN LE VUELA EL SOMBRERO Y CORRE TRAS ÉL...

¡OH! ¡MI GORRA!

¡JE, JE, JE! ¡YA EMPEZAMOS!

¡BRR! ¡DICHOSO VIENTO!

¡JO, JO! ¡QUÉ DIVERTIDO!

¡MI DINERO...!

¿EH...?

¡NO SE PREOCUPE JOVEN! ¡YO ME HARÉ CON ÉL!

¡QUÉ AMABLE!

SI SE LO DEVUELVO, ME DARÁ UNA BUENA PROPINA...

¡SE HA METIDO TRAS ESA TAPIA! ¡BRRR...!

¡PUES NO LO PIERDO! ¡HAY QUE IR TRAS ÉL!

¡UN PERRO GUARDIÁN! ¡SÓLO FALTABA ESO!

¡GRRR!

¡AAAAY!

¡HE DE PILLARLO, COMO SEA!

¡QUÉ SUERTE! ¡UN BILLETE DE MIL PESETAS!

¡HA IDO A PARAR A MANOS DE CARAMILLO!

DAME ESE BILLETE, SE LE HA CAÍDO A UN SEÑOR Y QUIERO DEVOLVERSELO.

AQUÍ LO TIENE.

AQUÍ TIENE SU BILLETE, CABA-LLERO.

¡QUÉ BIEN!

¡A MÍ ME HA VOLADO UNO DE MIL Y USTED ME DEVUELVE UNO DE CIENTO! ¡ESTAFADORA!

YA LE PAGARÉ YO EL RESTO, AQUÍ TIENE...

¡BRR!

¡BRR! CARAMILLO LE HA DADO EL CAMBIAZO.

¡HE TENIDO QUE PAGAR NOVECIENTAS PESETAS! ¡TU CAMBIASTE EL BILLETE...! ¡LADRON!

Carioco

POR CONTI

¡Fíjate!! Me estoy entrenando en el lanzamiento de peso para las próximas olimpiadas!

¡Chico, esto es maravilloso...!



Maripili y Gustavito



¡PERO SI HOY ES VEINTIOCHO DE DICIEMBRE, DÍA DE LOS SANTOS INOCENTES!

por
NADAL

¡TENGO QUE HACERLE PAGAR A GUSTAVITO LA INOCENTADA QUE ME GASTÓ EL AÑO PASADO!... ¡LE GASTARE UNA QUE SERÁ SONADA!...



DOS... SIETE... NUEVE... CERO... UNO... CUATRO... ¡JA, JA!... ¡CÓMO VOY A DIVERTIRME!...



¡YA ESTÁ!... ¡MÁS QUE SONADA, SERÁ LUCRATIVA... PARA MI!... SERÁ DE LAS QUE HACEN ÉPOCA!



¡HOLA, GUSTAVITO!... SIÉNTATE Y AGÁRRATE FUERTE, PORQUE LA NOTICIA QUE VOY A DARTÉ ES BOMBA... ¡YA TENEMOS PISO!... ¿RECUERDAS A ROSARIO, AQUELLA AMIGA DE MI COLEGIO?...

SI, SI...



PUES SU PADRE NOS HA CEDI- DO UN PISO NUEVO, POR SOLO CIENTO CINCUENTA PESETAS DE ALQUILER, SIN TRASPASO NI ADELANTOS...



...DE NINGUNA CLASE, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD... ¡CON CINCO HABITACIONES, TERRAZA, SOL, TELÉFONO, BAÑO Y COMEDOR CON LIVING!... ¿QUÉ TE PARECE?

¡FORMIDABLE! ¿CUÁNDO IREMOS A VERLO?



¡ALTO AHI! ANTES TIENES QUE REGALARME LA PULSERA DE ORO Y OLIVINAS QUE ME PROMETISTE SI CONSEGUIA UN PISO QUE FUERA UNA GANGA... ASÍ QUE YA LO SABES...



¡AHORA MISMO SALGO A COMPRARTELA Y EN MENOS DE UN SEGUNDO ESTOY AHI!



¡TOMA, AQUÍ TIENES LA PULSERA PROMETIDA!... ¡LO QUE ACABAS DE CONSEGUIR ES ALGO INAUDITO!...



¡OH, QUÉ PRECIOSIDAD!... ¡ES ALGO MARAVILLOSO!

¿CONTENTA, MARIPILI?



Y AHORA, ¡ANDANDO A VER ESE PISO QUE PARECE DE LAS MIL Y UNA NOCHES!...



¡JA, JA, JA!... ¡AY, QUÉ RISA!... PERO, ¿AÚN NO TE HAS DADO CUENTA DE QUE HOY SON LOS SANTOS INOCENTES Y TODO HA SIDO UNA INOCENTADA?... ¡JA, JA, JA!...



¡SI QUE LA HAS HECHO BUENA!...

¡Y TAN BUENA!... ¡LA MEJOR INOCENTADA DE MI VIDA!... ¡JA, JA, JA!...



SUS CASAS, POR 250 PESETAS DE ALQUILER Y, AL TELFONEARME TÚ QUE TENIAS OTRO MÁS BARATO, LE AVISE QUE NO ME INTERESABA... Y SE LO HA DADO A RODRIGUEZ.

La alegre PANDILLA

por SEGURA



ESTAMOS ESPERANDO AL RESTO DE LA PANDILLA. DESPUÉS DECIDIREMOS LO QUE HACEMOS...

PODRÍAMOS IR A UNA CAFETERIA DONDE PREPAREN RICOS BOCADILLOS CALIENTES...



IR A VER UN PARTIDO DE PELOTA-BASE. HOY CELEBRAN UNO QUE...

POR ALLI VIENEN JOHNNY Y OFELIA...



¡HOLA, CHICOS! ¿A QUE NO ADIVINAS A DONDE VAMOS ESTA TARDE? DÍSELO TÚ, OFELIA.



IR AL MUSEO EGIPCIO. VO TENER PERMISO PARA VER MOMIA DE PEP-EH-MON Y DEMAS CUSIOSIDADES.



MIRARISER SARCÓFAGO DE PEP-EH-MON...!

FASCINANTE, ¿VERDAD?

ME GUSTARIA MAS ESTAR EN LA CAFETERIA.

¿Y SI AHORA SE LEVANTARA UNA MOMIA DE ESTAS?



UNA VEZ LEI QUE EN UN MUSEO COMO ÉSTE, UNA MOMIA SE LEVANTÓ, Y...

¡CALLA!



¡ESTÁS ASUSTANDO A LAS CHICAS! ¡ERES UN GAMBERRETE!

¡TENGO MIEDO!

Y YO...



SE ME OCURRE ALGO GORDO... ¡LES DEJARÉ A OSCURAS Y DARÉ UN GRITO!



¡QUE VIENE LA MOMIAAAAA...!

¡AY!

¡SOCORRO!

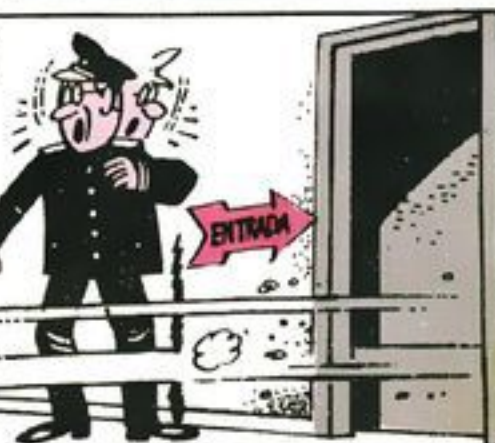
¡MAMA!

HELP!



¡SOCORRO!

¿QUE PASA? ¿QUE ESTREPTO ES ESE?



YA EN CASA...

MI PASAR EL SUSTO MAYOR DE LA VIDA...

¡QUE MIEDO!

¡QUE HORROR!



MORTADELO Y FILEMÓN

Mortadelo y Filemón, agentes de información, son dos personajes del comic más queridos por los lectores. Los creó Ibáñez en 1957.

Francisco Ibáñez empezó a colaborar en Editorial Bruguera en el verano del 57 con páginas dobles de chistes que entonces se publicaban en las centrales de la revista "El DDT". El chiste era el primer paso para conseguir un personaje de las revistas. Dibujó, también, páginas deportivas y de tema, que consistían en chistes sobre un tema determinado o un deporte, que gozaban de gran predicamento por parte del público. El chiste siempre ha tenido una lectura fácil y rápida.

A finales del año 1957 Ibáñez creó a Mortadelo y Filemón, el calvo y el tres pelos. Empezó con una página y poco a poco fue derivando hasta formar historietas continuadas de 44 páginas, que se editan posteriormente juntas en un volumen formando un todo.

Las aventuras de Mortadelo y Filemón se traducen a va-

rios idiomas y se editan en diversos países. Para los curiosos del comic, incluyo algunos países con sus nombres correspondientes.

En Alemania se divierten con las aventuras de "Clever & Smart", en alemán naturalmente. Los daneses lo pasan en grande con "Flip & Flop". En Noruega les añaden una "p" y se llaman "Flipp & Flopp". En Finlandia se editan con los nombres de "Flick & Fumer". Suecia abandona la efe y les llama "Nopsa & Napsa". En Francia respetan bastante el original: "Mordel et Filemon" y en Italia feminizan al pobre Mortadelo y les conocen como "Mortadela e Filemone".

La edición francesa se vende a otros países de habla francesa como Bélgica, Luxemburgo, etc. La edición española llega a todos los países sudamericanos y esta prevista la edición inglesa en varios países.

El éxito de Francisco Ibáñez en sus historietas ha sido siempre el gag-sorpresa. Su truco, preparar en una viñeta el gag que se va a producir en la

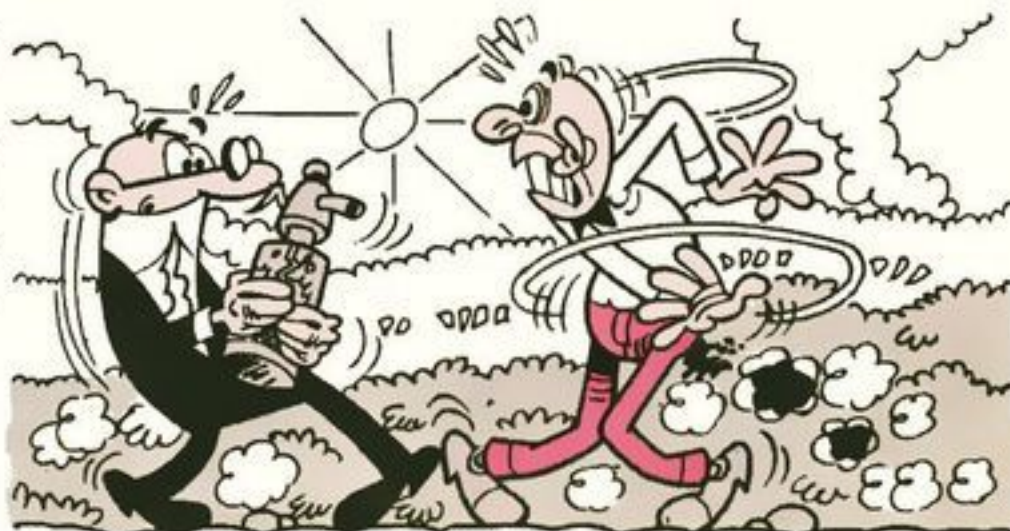
otra. Ingenio, situaciones descabelladas, llevadas hasta sus últimas consecuencias junto a los disfraces, en el caso de Mortadelo y Filemón.

Al mismo tiempo que Mortadelo, nació "El Arca de Noé" y "Godofredo y Pascualino", que Ibáñez abandonó para crear nuevos personajes de éxito como Pepe Gotera, Rompetechos, Sacarino, que siguen publicándose; aquella inefable "13 Rue del Percebe" con gags en cada piso, portera y alcantarilla, etc. El último personaje creado por Ibáñez,

que nació en "Mortadelo" revista para pasar luego a "Pulgarcito", ha sido ese niño terrible llamado "Pepe Cohete".

Hemos recuperado algunas "Arcas de Noé" que publicaremos en un próximo número.

Los "Mortadelos" que incluimos a continuación pertenecen a la segunda época, cuando ya habían conseguido la actual figura, pero aún se publicaban en páginas sueltas. Para un número próximo guardamos los primeros números de Mortadelo, cuando aún no eran agentes de la T.I.A.



MORTADELO Y FILEMÓN

por F. Ibáñez

¡HORROR! ¡HAN LIBERTADO A MI-
KE "MASCAENCÉFALOS"!

Y FUE A LA CARCEL POR UNA
DENUNCIA MIA... ¡QUERRÁ DES-
QUITARSE!

¡HE DE BUSCAR UN LUGAR SEGU-
RO PARA ESCONDERME!

NO, NO ESTOY SEGURO NI AQUI... ¡CON
LO LISTO QUE ES EL TIPO ESE...!

¡AH, YA ESTÁ! ¡HARÉ QUE ME METAN
UNA TEMPORADITA EN LA CÁRCEL!

¡JE, JE! ¡ESTE GUARDIA ME
VENDRÁ DE PERILLA!

¡AHI VA LA CHINA!

¡JE, JE! ¡BLANCO A
LA PRIMERA!

¡CLONC!

¡ESTO LE VA A COSTAR CÁRCEL!

¡ESO, ESO!

¡EH, MORTADELO! ¿NO SA-
BE LA NOTICIA?

¡EL "MASCAENCÉFALOS" COME-
TIO UN ATRACO EN CUANTO LE
LIBERTARON, Y LE HAN VUELTO
A METER EN LA CARCEL!

PERO... ¿A DONDE VA CON ESE
GUARDIA? ¿ES AMIGO SUYO...?

...Y POR AGRESIÓN A LA AUTORI-
DAD, SEIS MESES Y UN DIA DE PRI-
SIÓN MAYOR.

¡CELDA TREINTA Y SIETE! BUENA
COMPAÑIA... ¡NADA MENOS QUE...!

¡NOOOO...!

¡BLAM!

¡MIRA QUE METERME CON EL
"MASCAENCÉFALOS"...!

¡AL FIN MIO!
¡MIOOOO...!

MORTADELO Y FILEMON

por F. Ibáñez

¡UF, QUE CALOR HACE!
¡MORTADELOOO...!

MANDE, JEFE,
MANDE.

LLÉGUESE AL BAR
DEL VICENTE, A POR
UNA CERVEZA.

¡A LA ORDEN,
MARISCAL!

PERO QUE SE LA DÉ
HELADA, ¿EH?

¿QUE? BUENO, SI
USTED LO DICE...

YA ESTOY DE VUELTA, JEFE. EN
EL BAR DE VICENTE NO HABIA..

BUENO, HOMBRE, PUES
HABER IDO A LA TABER-
NA DEL CIPRIANO. ANDE,
LLÉGUESE.

SI, JEFE.

¡Y, SOBRE TODO, QUE
SE LA DÉ HELADA!

BUENO, JEFE,
BUENO.

TAMPOCO HABIA EN
LA TABERNA.

¡RAYOS!

¡PUES VAYA AL BAR DE LA
ESQUINA, O AL DE LA OTRA
CALLE, O AL "SNACK" DEL SA-
LUSTIANO!

¡SEA QUIEN SEA, QUE
SE LA DÉ HELADA!

SI, YA SE, JE-
FE, YA SE.

¡QUE PAPELONES! EN TODAS PAR-
TES ME TOMAN POR TONTO.

NADA JEFE, QUE NO HAY
EN NINGUN SITIO.

PERO... ¿COMO ES POSIBLE? ¿ME
VA A DECIR QUE NO HAY CERVEZA
EN TODA LA CIUDAD?

¡CERVEZA CLARO QUE
HAY! ¿LO QUE NO HAY EN
NINGUN BAR, SON HADAS!

¿QUE...
QUEEE?

¡CLARO! ¿NO ME HA DICHO QUE
ME LA DÉ EL HADA? ¿PUES EN
LOS BARES NO HAY MAS QUE
CAMAREROS!

¡"EL HADA"! ¡BRRR! NO CO-
RRA, NO, QUE LE VOY A DAR
UN TOQUE DE VARITA!

PERO, JEFE... ¿NO HAY
QUIEN LE ENTIENDA! ¿NO
ME DUO QUE...?

MORTADELO Y FILEMÓN

¡QUE BARBARIDAD HA HECHO UN SIGLO
QUE NO SE SIENTA UN CLIENTE EN
ESTE SILLÓN...

MIRARÉ A VER SI, ANUNCIANDOME
JUNTO A LA PUERTA, CONSIGO QUE
ENTRE ALGUIEN

¡AJÁ! ¡YA TENGO EL LETRERO!
¡A COLOCARLO SE HA DICHO!

¡VAYA, HAN PEGADO UN CARTEL
DE PELÍCULA!

BUENO, LE DIRÉ A MORTADELO QUE LO
QUITE Y PONGA EL MIO. ¡MORTADELO!

FILEMÓN
DETECTIVE
PRIVADO

CINE REX
HOY
EL DÍA
DEL JUICIO

¡BRR! ¡NO VIENE! ¿QUE DEMO-
NIOS ESTARÁ HACIENDO...?

¡MORTADELOOO...! ¿NO OYE QUE
LE LLAMO? ¿ESTÁ SORDO?

¡DEL TODO, JEFE! ¡COMO ME ESTOY
PROBANDO EL DISFRAZ DE TAPIA...!

¡BRRR...!

¡DÉJESE DE DISFRACES
Y ATIENDA...!

¡BOM!

¡QUITE EL CARTEL QUE HAN
PEGADO JUNTO A LA PUERTA Y
PONGA ESTE OTRO...!

¡LO QUE ME FALTABA! ¡TRABA-
JAR DE FIJA-CARTELES...

¡QUE PEGADO QUE ESTA! ¡BAH!
LO COLOCARE ENCIMA Y LISTOS.

PUES, A PESAR DEL CARTELITO, CON-
TINUA SIN VENIR NADIE...

PARECE QUE EN LA CALLE HAY RECHI-
FLA GENERAL... VOY A VER QUE PASA.

EL DÍA
DEL JUICIO

¡JA, JA!
¡JUA, JUA!
¡JO, JO!
¡JA, JA!

¡RAYOS! ¡NO! ¡NOOOO...

FILEMÓN
DETECTIVE
PRIVADO
DEL JUKIO

¡LE VOY A DAR CARTELITO!
¡LE VOY A DAR...!

PERO... ¿QUE PASA?
¿QUE HE HECHO YO?
¡SOCORROOOO...!

APOLINO TARÚGUEZ Y SU SECRETARIO





JOSE ESCOBAR



José Escobar es el decano de los dibujantes de historietas en activo. Comenzó a publicar cosas en 1922. Curiosamente lo primero que se editó de Escobar en "Pulgarcito" no fueron dibujos sino un texto, un breve cuento que reproducimos, firmado como Pepito Escobar. Su primer dibujo, se publicó el mismo año en la revista "Violet".

También hemos recuperado un autorretrato que se hizo Escobar por aquellas fechas y les traemos la imagen actual del genial dibujante.

Pero José Escobar no se ha limitado a dibujar; ha sido oficial de Correos, actor de teatro, comediógrafo (con varias comedias de éxito) profesor de dibujo, y un largo etcétera.

En un próximo número hablaremos con él para que nos cuente cosas. Hoy preferimos que sean otros dibujantes quienes se ocupen de él.

Personajes suyos que han divertido a varias generaciones; Carpanta y Protasio, Doña Tula y Clotilde, Don Optimo y don Pésimo, los inefables Zipi y Zape con sus papás Doña Jaimita y Pantuflo, Petra con Doña Patro, Plim, el Mago, Toby y su amo, Don Anito y un largo etcétera.

Publicamos dos Zipi y Zape de su primera época, auténticas joyas del momento, y un Carpanta también de sus comienzos.

Seguiremos ocupándonos de Escobar.

EL PRIMER DIBUJO PUBLICADO



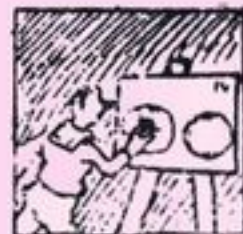
Per dolent, senyor Malàs, fins les set et quedaràs.



Malament m'has castigat, avui m'has ben reventat.



Alguna me'n pensaré, i un tip de riure em faré.



Amb la tinta i un pinzell el noi pinta un home vermell.



Ja veuràs quin tip de riure, quan el mestre vingui a escriure.



Ai, Déu meu! quin espant. Veig un home aquí el davant!

EL PRIMER ARTICULO PUBLICADO

LA MENTIRA

Enriquito era un niño muy travieso y embustero, que tenía un hermanito de cuatro años llamado Juanito.

Un día, Enriquito rompió un tintero del despacho de su papá, y, temeroso de que le castigara, recurrió a la mentira para librarse a tan apurado trance.

Llamó a su hermanito, y le dijo:

—Si dices a papá que tú has roto el tintero, te daré cuatro caramelos.

De sobremesa, su padre preguntó quién había roto el tintero, y Juanito dijo:

—Yo he sido, papá.

Pero, volviéndose a su hermano, añadió:

—Ahora ya puedes darme los caramelos, pues hice lo que me dijiste.

Por la ingenuidad de Juanito se descubrió la mentira de Enrique, al que dijo su padre:

—Hijo mío, el peor de los vicios que puede tener el hombre es la mentira.

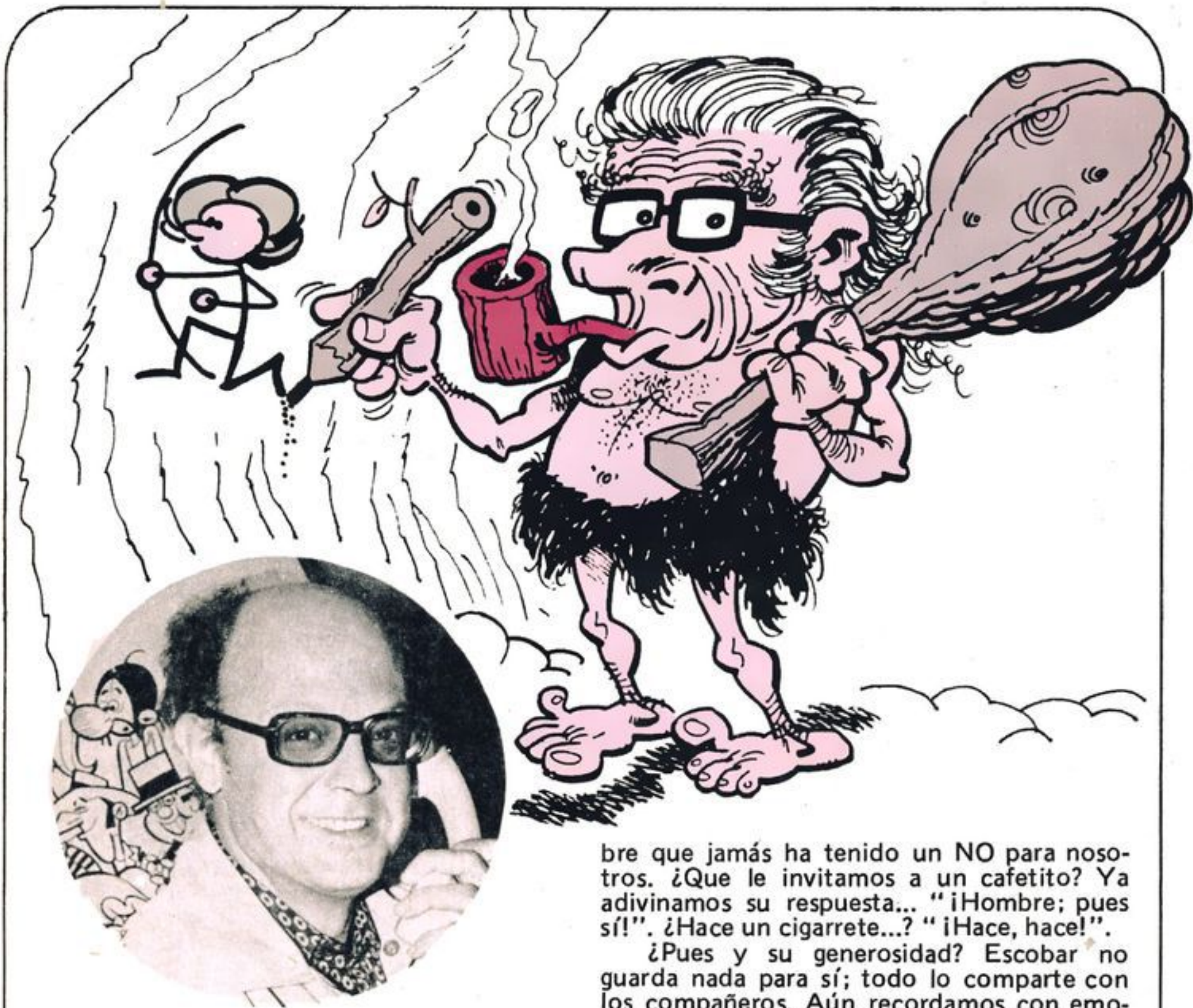
Confesó el niño su falta y, desde aquel día, nunca más volvió a mentir, considerando los perjuicios que podría ocasionarle este vicio.

Pepito Escobar



¿COMO VE LA "COMPETENCIA" A **ESCOBAR?**

TRES HISTORIETISTAS DE DISTINTA LINEA QUE ESCOBAR, OPINAN SOBRE EL EN BROMA Y EN SERIO: FRANCISCO IBAÑEZ, RAF Y ROVIRA.



Pasarán los lustros, las centurias, los siglos, y el mundo continuará hablando de Escobar. Porque desde que realizara sus primeras historietas en las paredes de Altamira, todavía hoy admiradas por todo quisque, hasta el momento presente, ninguno de sus colegas hemos conseguido igualar sus dotes artísticas, sus recursos profesionales, sus creaciones, sus trazos, sus años...

Y no digamos de su faceta humanística. Escobar es el amigo, el compañero, el hom-

bre que jamás ha tenido un NO para nosotros. ¿Que le invitamos a un cafetito? Ya adivinamos su respuesta... "¡Hombre; pues sí!". ¿Hace un cigarrrete...? "¡Hace, hace!".

¿Pues y su generosidad? Escobar no guarda nada para sí; todo lo comparte con los compañeros. Aún recordamos con emoción, cuando agarró su última gripe, la cantidad de bacilos que repartió a porrillo entre todos nosotros...

Sus habilidades alcanzan un amplísimo horizonte; desde la realización de historietas, el dibujo de animación y la caricatura, hasta la siembra de la patata, el cultivo del repollo y la fumigación del bicho, nada ofrece dificultades a este genio... ¡Qué hombre, señor, qué hombre!

F. Ibañez



Para Escobar el hacer historietas es una función biológica. Nadie puede vivir sin comer, beber, dormir ni respirar, ¿verdad? Pues Escobar, además, necesita dibujar.

¡Que por muchos años coma, beba, duerma y respire tan bien como dibuja!

RSE
71



Seguramente le debo más a Escobar que a nadie el estar metido en ese maravilloso mundo de la Historieta. Con él aprendí las primeras armas en este oficio a través de unos cursos por correspondencia que dirigía por aquel entonces, en los años sesenta. Recuerdo la emoción que me producía ver sus correcciones a lápiz rojo sobre mis toscos ejercicios que recibía a vuelta de correo.

Escobar constituye junto con Peñarroya, Cifré, Conti y otros un largo y fecundo puente entre aquellos no menos geniales dibujantes de las primeras décadas del siglo: Junceda, Mallol, Cornet, Opisso, etc., a nuestros días. Con él y con ellos se ha mantenido la tradición de magníficos dibujantes de que goza nuestra tierra.

Pero, para mí, en particular, lo que más le agradezco a Escobar, más que como discípulo —que se lo debo casi todo— es como lector, por los buenos momentos que me ha hecho pasar. En efecto, supo crear una atmósfera mágica y única alrededor de sus personajes, que hizo de ellos unos seres entrañables, íntimos y prácticamente familiares, a los que deseabas ver semana tras semana.

Pero, en fin, teóricos tiene el mundo del comic para hablar de todo esto y pontificar; a mí, para finalizar, solo se me ocurren dos palabras: ¡Gracias, maestro!

J. Rovira

PETRA

criada para todo

Por ESCOBAR

¡CADA DIA TRABAJAS MENOS! ¡BRR! ¡ESTO ESTA LLENO DE POLVO...!

PA...PASARE OTRA VEZ EL PLUMERO...

LO HARE YO, PARA QUE VEAS CON ESO QUE A LAS SEÑORITAS DE LA CIUDAD NO SE NOS CAEN LOS ANILLOS.



Toby

¡QUE VIDA TAN TRISTE LA MIA!
TENGO CAJA DE CAUDALES, PE-
RO LLENA DE ARAÑAS.

¡MUSARA-
ÑAS!

POR SUERTE, GRACIAS A ESTE PEQUE-
ÑO HUERTO, PUEDO "MOVER EL BIGOTE".

UNA BERENJENA NO ALIMENTA TANTO
COMO UNA LANGOSTA, PERO EN FIN...

LAS ACELGAS TAMBIEN DICEN QUE
SON MUY ALIMENTICIAS...

Y LOS TOMATES TIENEN
FAMA DE VITAMINOSOS...

ME TOMARE UNA ENSALADA DE TO-
MATE, UN HERVIDO DE ACEL-
GAS Y UNA BERENJENA AL
HORNO.

¡QUIEN ME HA VISTO Y QUIEN
ME VE...!

AQUELLAS COSTILLAS,
AQUELLAS LONJAS
DE JAMON...

Y PARA POSTRE UNAS CEREZAS. TOMA, "TOBY", QUE TU
TAMBIEN TIENES DERECHO A LA VIDA.

¡BRRR! CADA DIA ME DA
HUESOS MAS RAROS.

ESO NO PUEDE CONTINUAR ASI:
YO HARE UNA BARBARIDAD.

PARECE PREOCU-
PADO.

"¡TOBYYYYYY!"

VERDAD QUE OBEDECE-
RAS A TU AMO?

¡GUAU!
¡GUAU!

ERES LISTO Y LIGERO, A VER SI ME TRAES
ALGO DE LO QUE TU SABES QUE ME GUSTA.

¡GUAU!

SUPERMERCADO

NO ESTARIA MAL
QUE ME TRAJERA
UN JAMON ENTE-
RO.

YA SABES LO QUE TRAES
ESTUPIDO. ¡UN NABO!

¡DEVUELVA
ESE NABO!

¡POR UN NABO, IRE
A LA CARCEL!

¡YO LO HI-
CE CON LA
MEJOR IN-
TENCION!

DON Óptimo

Por ESCOBAR

¡ES MARAVILLOSO FORMAR PARTE DE LA HUMANIDAD! SOLO POR EL PLACER DE VER GENTE DISTINTA, VALE LA PENA VIVIR...

¿ESTO LE DIVIERTE?
¡VAYA GENTE RARA!



ZIP Y ZAPE (HERMANOS) APICULTORES

FOR EROBAR.



ZIPi Y ZAPE

EL CANARIO HABANO

FOR
GODAR

HOY ES VUESTRO CUMPLEAÑOS. ESPERO QUE OS COMPORTARÉIS COMO HOMBRECITOS Y NO HARÉIS ENFADAR A PAPA. A MAMÁ Y AL HIJO DE LA POR-TERA



SI MAMÁ, YA SOMOS UNOS HOMBRECITOS

YO YA SOY TAN HOMBRECITO QUE HAS TA FUMADO PUROS

QUERIDOS SOBRINITOS, POR SER HOY VUESTRO CUMPLEAÑOS AQUÍ OS TRAIGO UN HERMOSO PAJARITO



VIVA LA TÍTA PELAYA!

¡LOOR A TÍTA PELAYA!

¿QUE NOMBRE LE PONREMOS?

YO LE PONDRÍA FEDERICO. ES UN NOMBRE QUE CANTA MUCHO



¿Y QUE COMEN LOS PAJARITOS ALPISTE Y PATATAS FRITAS?



YO ADEMÁS LE DARÉ CONFETTI DE PAPEL DE MÚSICA PARA QUE CANTE MEJOR

EN AQUEL MOMENTO LLEGA D. PANTUFLO Y...



MIRA PAPA QUE REGALO NOS HA HECHO TIA PELAYA. ES UN CANARIO HABANO. ¿QUE RA-RO VERDAD?



¿DONDE ESTA TIA PELAYA?

¡ESTAS SON LAS BUENAS COSTUMBRES QUE ENSEÑAS A TUS SO-



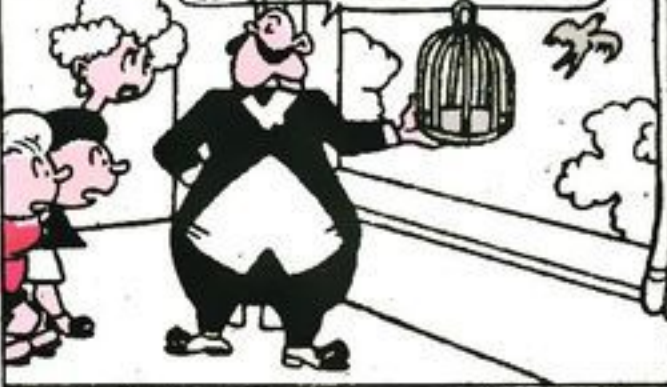
BRINOS? ¡RE- GALARLES CANARIOS ENJAULADOS!

PERO PANTUFLO...

ES VERGONZOSO LO QUE HAS HECHO A LOS NIÑOS HAY QUE DARLES EJEMPLOS EDIFICANTES Y NO QUE APRENDAN A SER CÚELES CON LOS POBRES PAJARITOS. ¿TE GUSTARIA A TI VIVIR SIEMPRE ENTRE REJAS COMO UN CERRAJERO CUAL-QUIERA?



VED HIJOS MÍOS LO QUE HAGO CON EL PAJARITO. QUE SEA LIBRE Y VUELE DE COLIFLOR EN COLIFLOR



¿QUE PAPA MAS BUENO, MAS SANTO Y MAS JUSTO NOS HA CAIDO EN SUERTE? ¡HEMOS DE IMITAR SU EJEMPLO!



TIA PELAYA NO HABRÁ PAGADO EL CANARIO. TOMAD CINCO Duros Y HACEDLO VOSOTROS Y SOBRE TODO NO OLVIDÉIS LA LECCIÓN DE HOY



NO PAPA

...Y MIENTRAS VO PAGO ENTONCES TU... ¿COMPRENDIDO?



VENGO A PAGAR EL CANARIO HABANO QUE HA VENIDO A BUSCAR TIA PELAYA



¡SED LIBRES, QUERIDAS BESTEZUELAS! PAJARITOS, VOLVED A VUESTROS ARBOLES! PALOMITAS A VUESTROS TIROS DE PICHÓN! CO-NEJITOS A VUESTROS PARRILLAS! TODOS LIBRES! COMO LOS TAXIS!



¡AY MI NEGOCIO! SE ME VA VOLANDO! ¡MALDITOS CRIOS! PAGARÁN CARA SU BROMITA!



¡SON LOS HIJOS DE DON PANTUFLO! ¡SON LOS HIJOS DE DON PANTUFLO!



SUS HIJOS HAN SOLTADO TODOS MIS ANIMALES. SOLO ME PODÍO SALVAR UNA TORTUGA. ME DEBE 15.000 PTAS.



¡PAGUE O PEGO!

...DOCE MIL, TRECE MIL, CATORCE MIL Y QUINCE MIL. CON VD. VA ESTOY EN PAZ. PRONTO LO ESTARE CON MIS RETONOS



NO HAY COMPASIÓN. NO SALDREIS DE AQUÍ HASTA QUE EL ACEITE NO ESTE A 88 GRADOS SOBRECERO



¡AUXILIO! ¡BOMBEROS!



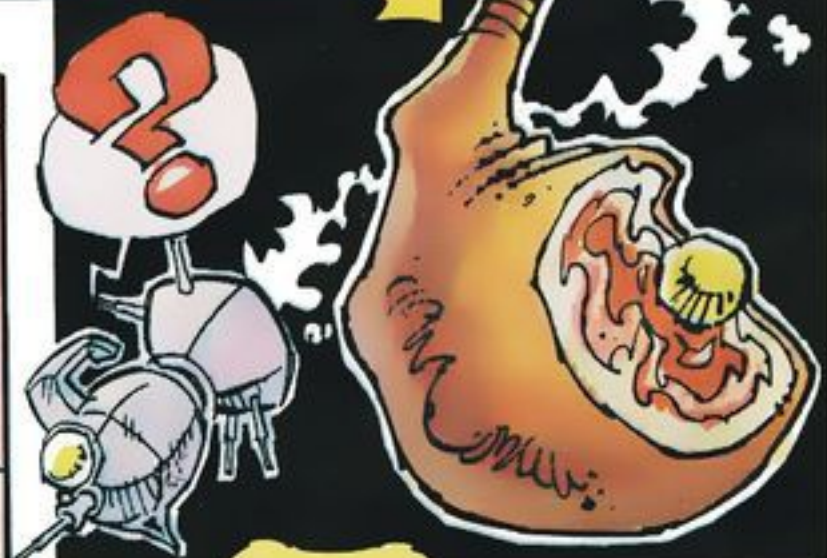
CARPANTA acompañante

por ESCOBAR.

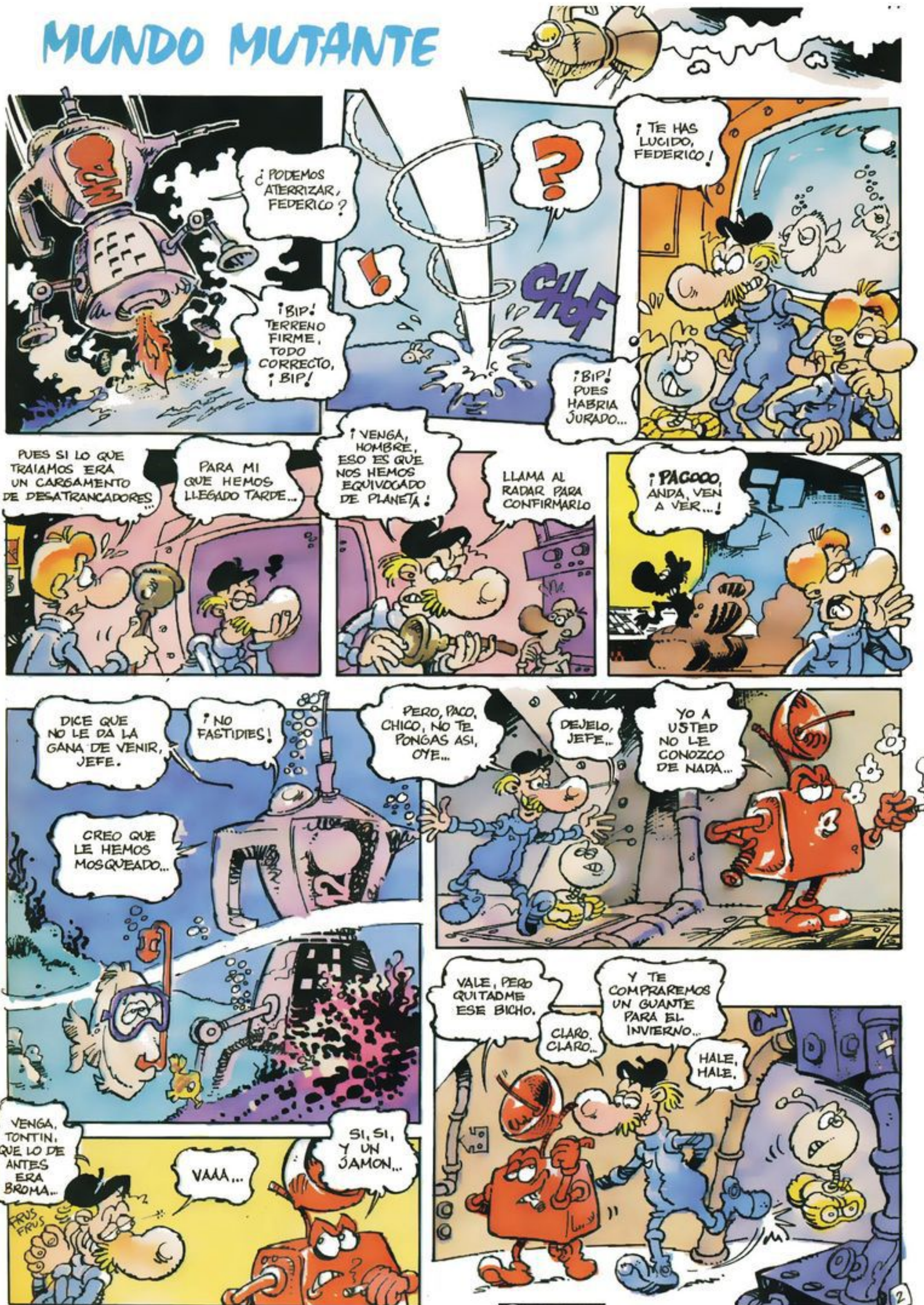


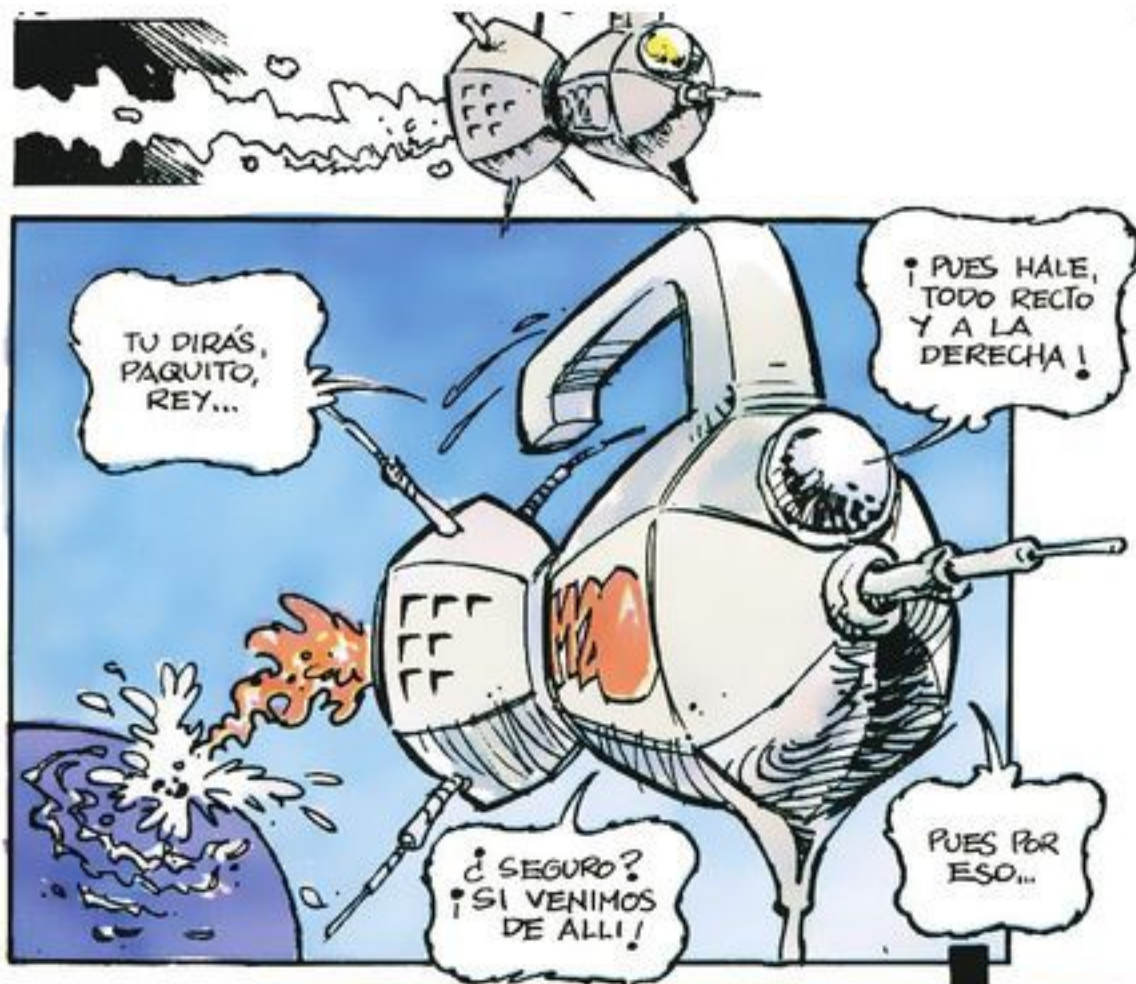


ATASCO-STAR



MUNDO MUTANTE





TU DIRÁS,
PAQUITO,
REY...

¡ PUES HALE,
TODO RECTO
Y A LA
DERECHA !

¿ SEGURO ?
¡ SI VENIMOS
DE ALLÍ !

PUES POR
ESO...



PUES AHÍ
LO TENEMOS
DE NUEVO.

¿ ESO ?



PERO SI
NO ES EL
DE ANTES,
OYE,

¡ QUE SU
CARAMBA !

¡ SERAN
PESADOS !

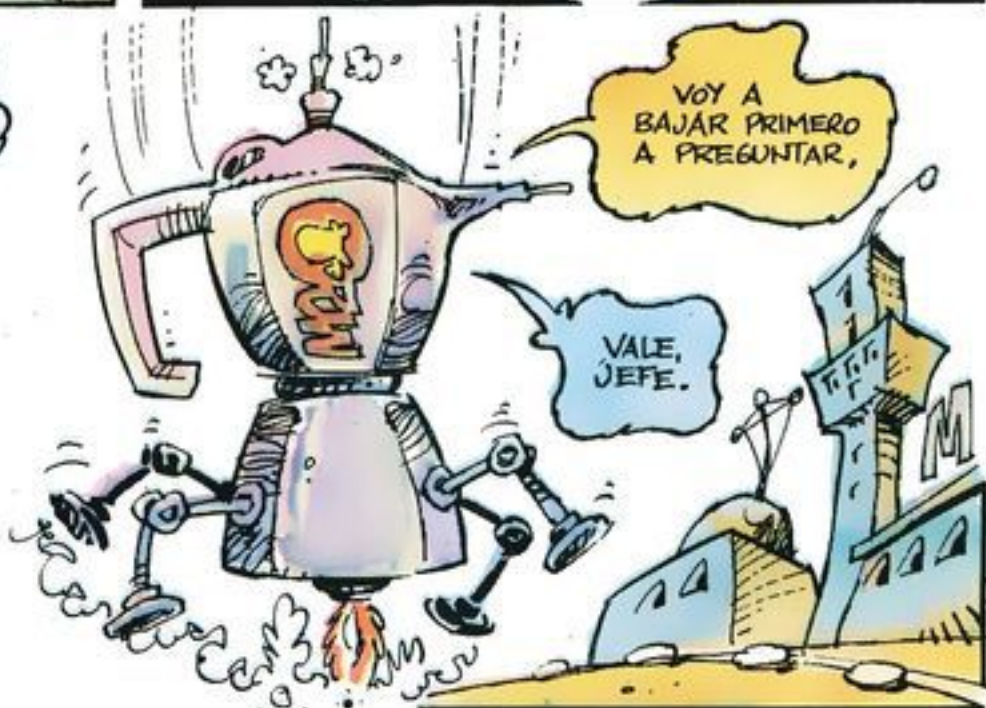
¡ QUE ES
EL MISMO !
¡ A VER !

BUENO,
NO TE
ENFADES,



POR LO
MENOS, TIENEN
ESPACIO-PUERTO.

PUES
VENGA



VOY A
BAJAR PRIMERO
A PREGUNTAR,

VALE,
JEFE.



ES CURIOSO,
ESTE ESPACIO-
PUERTO PARECE
UNA PLAZA
DE TOROS...



¡ HOLA !

ESTEEE...

BONITO...

¡ YUSU !





PERO ME TEMO QUE LLEGAN UN POCO TARDE...

ES QUE EL TRAFICO, YA SABE...

SI, JEFE, VENGA, QUE LE PRESENTO A UN MATRIMONIO MUY SIMPATICO...

¿SEGURO QUE NO HAY PELIGRO?

QUE NOO...

¿QUE HAY?

AQUI, ESTA BAÑERA, EL SEÑOR JORGE Y SU SEÑORA...

¡AY, QUE ME DA...!

BIP, JEFE A EVARISTO, ¿TODO BIEN, OYE?

¿QUE BAÑERA?

NO LO ENTIENDO, SI ESTABAN AQUI HACE UN RATO...

¡SEÑOR JORGE, SEÑOR JORGE!

AQUI, BUENAS...

¿USTED? ¿Y SU SEÑORA?

¡AQUI, GAMBERRO! ¡AY...!

SNIF

HUY, PERDONE...

¿VE COMO LLEGAN TARDE? AHORA LOS DESATRANCADORES SE LOS PUEDEN VOLVER A LLEVAR...

LA HA TOMADO USTED CONMIGO, JOVEN...

CLONC

CLANC

¿PERO, QUE PASA AQUI?

PUES NADA, QUE VAMOS DE MUTANTES POR LA VIDA Y TODO EL RATO ESTAMOS CAMBIANDO DE APARIENCIA.

¡UN ASCO!

¿Y USTED COMO LO SABE, JEFE?

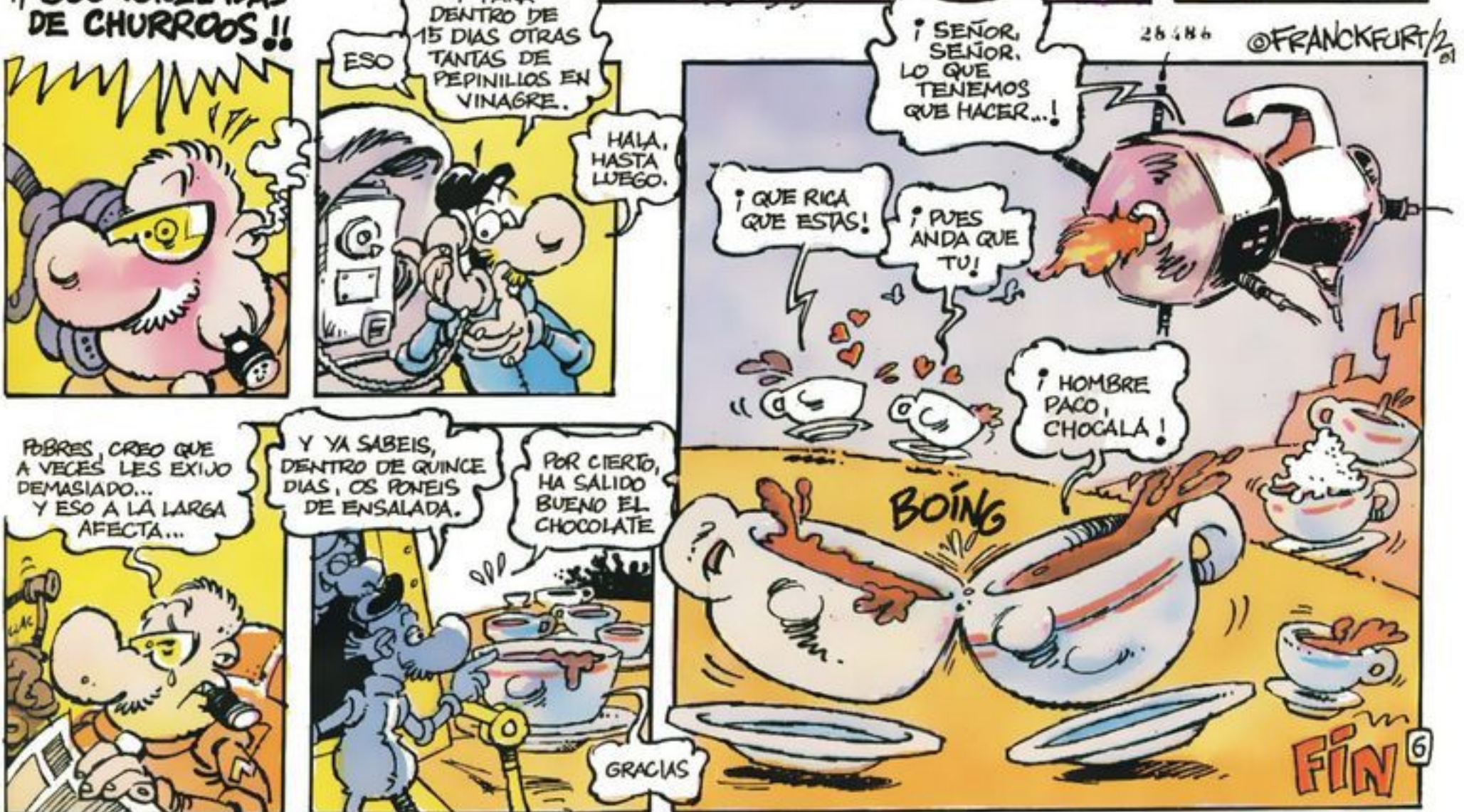
NO, SU JEFE ES ESE, YO ES QUE HE VUELTO A MUTAR, ¿SABE?

¿QUE HORRIBLE VISION, DOS JUNTOS!

MIRE, AHI ESTAN NUESTROS VECINOS DEL 5º, PUES ANTEAYER IBAN DE FRESAS Y NATA...

MARRAMIAO
¡GUARF!

Y LES IBA MUY BIEN...



ESCUBI DU...

CANASTOS, ESCUBI...¿DE
DONDE SACASTE ESE DO-
NUT? ESTA DICIENDO "CO-
MEME".



© HANNA - BARBERA 1981

ME COMPRARIA UNO,
PERO ESTOY SIN
PASTA.



GULP!

ANDA, GUAPITO, MUESTRAME CO-
MO CONSEGUIR UNA PASTA SIN
IDEM...



¡QUE LISTO ES ESTE CHUCHO!
¡SE LAS SABE TODAS!



CREO QUE YA ENTIENDO.
QUIERES QUE TE OBSER-
VE DESDE AQUI,
¿EH?

¡GUAU,
GUAU!





106330





el botones SACARINO

HERRADURAS

Guión: Jesús de Cos











MAFF Y OSSO

AHI ESTA TU PARTE, OSSO...ESTA VEZ HE-MOS SACADO UNA BUENA TAJADA...

¡O.K., MAFF!

ESTO HAY QUE CELEBRARLO CON UNA BUENA CENA... ¿VIENES?

NO, OSSO AMIGO. ¡QUIERO DESCANSAR...!

TU TE LO PIERDES, MAFF... ¡CHAO!

¡CHAO, OSSO! ¿QUE TE DIVIERTAS!

¡AH, HOGAR, DULCE HOGAR... NO HAY NADA COMO TU PAZ!

¡IRIIING!

¡HASTA QUE ES INTERRUPTIDA! ¡BRRR!

¿ESTOY HABLANDO CON MAFF, EL "GANGSTER"?

SI, ¿QUE DESEA?

¡HABLABA!

?

¡APOSTARIA A QUE LE DI...!

¡ESE TIPO DISPARABA EN SERIO! MENOS MAL QUE REACCIONE A TIEMPO.

¡QUIETO, AMIGO!

¡OTRA VEZ!

LLEGO TU HORA...

¡¡¡¡¡

¿EH?

ASI NO HAY MANERA DE TRABAJAR. ANTES EL MATERIAL ERA GARANTIZADO...

¿DE VERAS?







¡HUG!

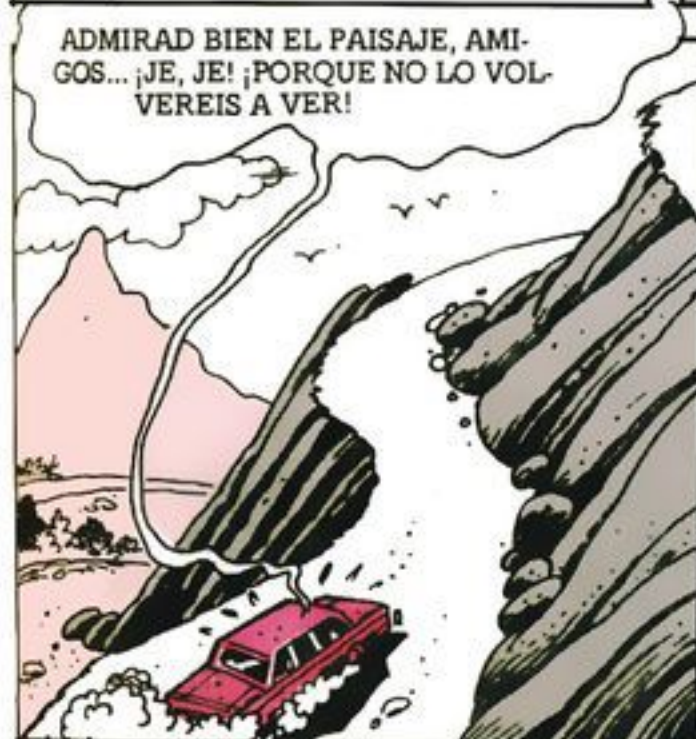


¿LO VES, ESTUPIDO? TU AMIGO SE HA BUSCADO LA RUINA POR TU CULPA.

¡HUM!
¡HUM!



Y AHORA, EN MAR-
CHA...



ADMIRAD BIEN EL PAISAJE, AMI-
GOS... ¡JE, JE! ¡PORQUE NO LO VOL-
VEREIS A VER!



AHORA SOLTARE EL
FRENO...



...Y VOLVEREIS A BAJAR MAS
RAPIDAMENTE... ¡JE, JE! DOS
TIPOS MENOS DE LA COMPE-
TENCIA...



ADIOS MUCHACHOS COMPAÑEROS
DE MI VIAJE... ¡CHAO!

¡HUM!



ESPE...RO QUE MAFF TENGA PRE-
PARADO YA EL PLAN PARA ELI-
MINAR A BILLY GATILLEZ.



¡LO QUE ME TE...MIA...! ESTA DUR...
MIENDO COMO UNA MAR...MOTA! Y
SU AMIGO LE IMI...TA MUY BIEN...
¡BRRR!



¡ES...TO PARA QUE
APREN...DAS COMO
LAS GAS...TO CUAN-
DO NO ME OBE...DE-
CEN...! ¡TAPPONE ES
MUCHO TA-
PPONE!



¡ERES TU, AL, AMIGO...!
GRACIAS POR DESPERTAR-
ME TAN DULCEMENTE!



PERO, ¿QUE TE PA...
SA? ¿ESTAS TU...RULA-
TO PER...DIDO O
QUE?



¡QUE PESADILLA
MAS PESADILLA...!
¡UUUUF...!

Y AHORA QUE
HAS TERMINADO,
SIGAMOS CON
NUESTRO TRABA-
JO... ¡JE, JE!

CINCO AMIGUETES





Jaume
Rovira



YA ESTA. ¡VAMOS
TRAS AQUELLOS MA-
TORRALES, RAPI-
DO!

¡QUE
EMOCIO-
NANTE
ES TODO
ESO!



¡MIRA, MANOLO! ¿NO
VES UNOS OJOS QUE
BRILLAN ALLI EN LO
ALTO DE AQUEL AR-
BOL?

¡SHHHH! ¿SERA
UN BUHO?



VAMOS A COMPRO-
BARLO EN SEGUIDA, VOY
A TIRAR DEL HILO...

PREPARA LA CAMARA,
¡VAMOS!



¿QUE VEO ALLI?
¡SI ES UN RATON!
¡AL ATAQUE!



¡AHI VIENE, VAMOS, DIS-
PARA, DISPARA, DISPARA,
DISPARAAAAA!

¡YA VA, YA
VAAAA!



¡AAAH! ¿ES UNA
TRAMPA! ¡RETIRA-
DAAAA!

FLASH!



¡YUPIIII! ¡LO HEMOS CON-
SEGUIDO! ¡LO HEMOS
CONSEGUIDOOOO!

¡MAÑANA LA LLE-
VAREMOS A REVE-
LAR! ¡YUJUUUUU!

AL CABO DE DOS DIAS LOS CINCO AMIGUETES
FUERON A BUSCAR LA FAMOSA FOTO...



¡YA SALE!

¿QUE? ¿HA SALIDO
BIEN? ¿HA SALIDO CON
LOS OJOS BIEN GRAN-
DES?

¡LOS OJOS SI,
PERO...!



¡DIABLOS! ¿QUE ES
ESTO?



¡IDIOTA, INUTIL! DISPARASTE
LA CAMARA AL REVES, MI-
RANDO HACIA TI!

¡LA CULPA ES TUYA,
POR PONERME NER-
VIOSOOOO!

¡EL "PROFE" SE VOL-
VERA LOCO PENSANDO
QUE ESPECIE DE "BUHO"
SERA ESTE! ¡JA, JA!

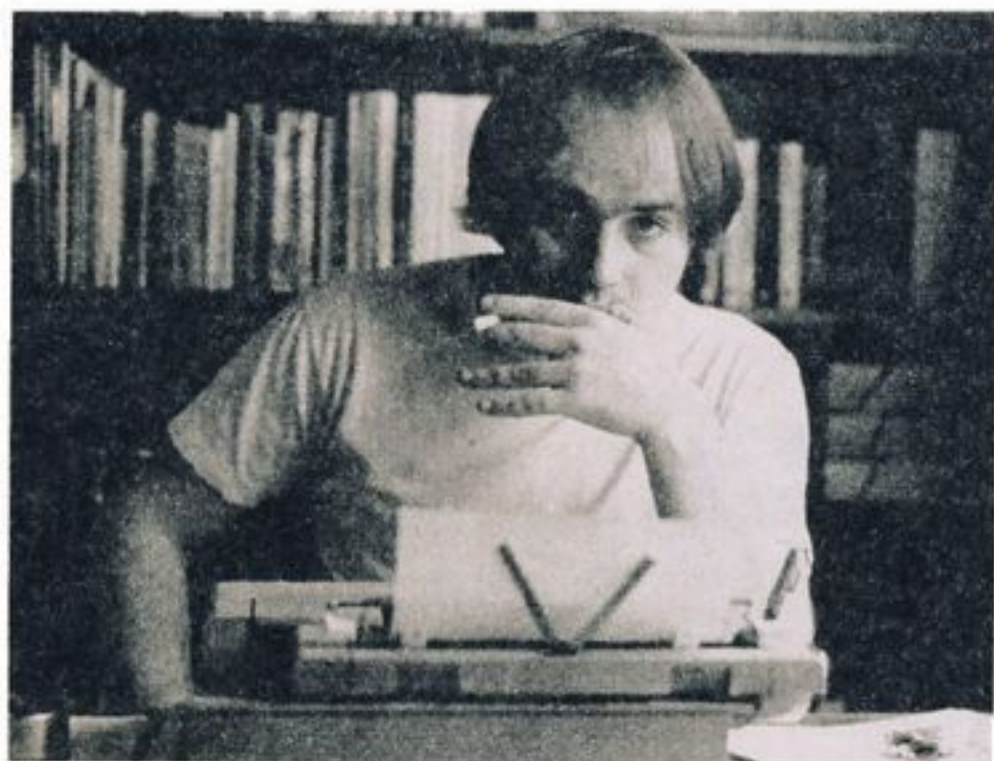
¡JA, JA,
JA!

JAUME RIBERA, GUIONISTA

Jaume Ribera es uno de nuestros guionistas de comic más destacados, mejor preparados para la historieta. Le hemos pedido una breve biografía porque queremos que nuestros lectores, además de conocer a los dibujantes, se familiaricen también con los guionistas, y un comentario general sobre los elementos más imprescindibles para desarrollar un buen guión.

Publicamos de él, en páginas sucesivas, la fotocopia de las dos primeras páginas del guión "El nuevo mayordomo" de la serie "Deliranta Rococó", que dibuja Martz Schmidt, para que el lector interesado pueda seguir las incidencias del guión y comprobar su desarrollo en la historieta.

La "A" que aparece al margen superior derecho de la primera página, significa la aceptación del guión por parte del redactor responsable de la revista. Las cruces, unidas por debajo, que "tachan" los diálogos han sido hechas por el dibujante a medida que va dibujando las viñetas.



Biografía

Jaume Ribera. 27 años. Licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo. Periodista "free-lance" para varias agencias. He publicado algunos cuentos por ahí, he colaborado con alguna que otra revista y tengo una novela "El asesinato de Peter Pan" bajo contrato editorial, aunque en estos momentos no sé cuándo saldrá.

Empecé como guionista en Bruguera, a los dieciocho. El primer personaje que hice se llamaba "Marujito" y, aunque no lo creé yo, escribí el 99 por ciento de sus guiones. Creo que lo dibujaba Cerdán. Luego he hecho guiones de prácticamente todos los personajes de la casa: Tragacanto, Cataplasma, Eustaquio Trompeta, Maff y Osso, Pepe Trola, Jorge y Rosita, Plurilópez, Deliranta Rococó, Camelio Majareto, Angustio Vidal, Plácido Domingo, Yolanda, Tete Gutapercha, Cucaracho, Maratón, Felipe el Gafe, 1X2 el extraterrestre, Federico Desastre... y mucho más de los que ni me acuerdo (porque mi colaboración es muy amplia).

Hice una serie, en "Hora E", que se llamaba "Elemental, querido Watson" y que iba a descubrir al culpable (que el

lector lo descubriera, vaya). Empecé otras dos series; "Mágniman" y "Centella", creo que se llamaban, pero tales superhéroes demostraron tener escasa resistencia, pues duraron, cada uno, un solo episodio.

Muchos guiones policíacos. Destaquemos: "¡Dispara ya, Billy!", "Diario de un asesino", "Buen trabajo, mal negocio", "Vuelo nocturno", "La señal en la arena", "Un paparazzi", "La isla", "Flash-Back", "Un poli viejo y cansado", "Tres cobardes", "El prototipo", etc. etc. etc.

Para otras editoriales (Selecciones Ilustradas), dos series: Wheeler, que va de motos y sale en una revista alemana que se llama "Broooooom!" (sí, que lo juro, se llama así), y "Skate Bob", que sale en Skaters, que es una cosa francesa. También hice unas adaptaciones del Dick Turpin ése que salía en TVE.

También he colaborado con dibujantes, como Nebot, o Borillo, para el extranjero, a través de Ortega. Cosas de críos. Y con Fernández y Branca para Bruguera con unos personajes que se llamaban "Sir Bombín", "Paco Golondrino", "Caramelot", "Robín Oveia". etc.

El guión, base de la historieta

¿Qué se hace primero, el guión o el dibujo? Esta pregunta, por tonta que parezca, la hemos oído tantas veces los guionistas que ya ni siquiera intentamos agredir a quien nos la formula. Evidentemente —contestamos, con una flema adquirida durante nuestra infancia en costosos internados ingleses—, lo que se hace primero es el guión. Para cuando el dibujante empieza su trabajo, el guionista ya ha acabado el suyo.

A diferencia del dibujante (que parte del guión), el guionista parte de cero. Al principio, debe concentrarse en imaginar un argumento, es decir, lo que va a ocurrir en la historia. Un argumento, para ser aceptable, debe ser coherente. Debe constar, por decirlo de alguna manera, de principio y final; no valen las historietas en las que, simplemente, van ocurriendo cosas hasta que se agotan las páginas. Una historieta cómica, por ejemplo, no puede estar compuesta por una sucesión de chistes inconexos entre sí, "pegados" a la fuerza; es preferible crear una situación graciosa que vaya destilando "gags" a medida que avanza. De modo análogo, una historia policíaca, o de terror, debe mantener la intriga y el "suspense" hasta la última viñeta y ésta, de alguna forma, debe justificar todas las anteriores.

Para desarrollar el argumento en guión, elegimos una narrativa concreta. Porque un guión puede contar la misma historia de muchas maneras diferentes, y es preciso elegir la más adecuada en función de la propia historia y del público

al que va destinada. Hay que decidir si se usarán o no textos de apoyo, hay que planear el uso que se hará de la elipsis, hay que ordenar las secuencias de un modo determinado... etc.

Un guión de cómic se parece a un guión técnico de cine, con la diferencia de que cada plano (viñeta) nuestra cámara permanece inmóvil. Una parte del guión está destinado al dibujante; se le indica el plano necesario para cada viñeta (desde Panorámica General a Primer Plano, según el caso), se describen personajes, edificios, ambiente, expresiones y, en muchas ocasiones, también el encuadro (si Fulanito queda de espaldas, de perfil o de cara al enfoque, p. ej.). La otra parte es la del diálogo, que aparecerá impresa en los "bocadillos".

Algunos dibujantes son, a la vez, guionistas. Los hay que lo hacen muy bien (Vázquez o Ibáñez, p. ej.), han creado un estilo de guión para sus propias historietas). Otros, por buenos que sean en el dibujo, son malos en el guión, pero caen en un pecado de soberbia y se empeñan en escribir sus propios textos, con lo que pueden acabar ilustrando magníficamente una historia absurda e incoherente. Escribir y dibujar son dos habilidades dispares, que no se reúnen a menudo en una misma persona. Y decir que "lo que importa en la historieta es el dibujo, no el guión", es como decir que lo importante en un barco es el motor del mismo, no que flote.

Jaume Ribera

Publ.:

2 págs. - 24 vñts.

"El nuevo mayordomo" guión: Jaime Ribera

25342

25342

1.-

DELI en casa de don ARISTOBULO, en el vestíbulo, a punto de salir. ARIS grita hacia el interior de la casa, llamando a su mayordomo. DELI extrañada. Perpleja.

ARISTOBULO: ¡El abrigo de la señora, Obongo!

DELI: ¿Obongo? ¿El mayordomo se llama Obongo?

2.-

F.Xx de DELI y ARIS. La primera mira a un elegantísimo negro, de librea, que le acerca su abrigo de visones. Sorprendida.

ARIS: Sí. ¿No le conocía?

DELI: Pero... ¡Es negro!

3.-

ARIS, muy ufano, fardando de negro. DELI parece sentirse casi culpable. El negro, impasible, poniéndole el abrigo.

ARIS: ¡Claro! ¡Es lo que mola ahora, entre la gente fina! ¡No me diga que el mío es blanco...!

DELI: Pues sí, lo es...

4.-

DELI camina por la calle, deprimida, hecha un guiñapo. Ha caído la negra noche (no es alusión).

DELI: ¡Qué vergüenza...! ¡Estoy demodé...!

5.-

Interior de uno de los palacetes de DELI. Esta, ya más entusiasmada, habla con el mayordomo.

DELI: ... así que mañana mismo contrato a un mucamo negro. ¡Qué romántico! ¡Como ~~tenía~~ en "Lo que el Viento se llevó"!

6.-

BRAULIO, poniendo los puntos sobre las íes.

BRAULIO: ¡No puede, "madame"! ¡Su presupuesto apenas le permite pagar a un criado! ¿Cómo va a mantener a dos...?

OFF: Pues tienes razón...

7.-

Fachada de la casa. En primer término, BRAULIO quién, objeto de una patada en el trasero por parte de DELI, viene volando hacia el enfoque, con cara de pasmo.

!PLAP!

DELI: !Asunto solucionado!

8.-

P.M. de BRAULIO sentado en el suelo, irritado consigo mismo. De su cuello pende una carta, con la inscripción: "CARTA DE DESPISO".

BRAULIO: ¿Por qué abriré la boca?

9.-

BRAULIO, nervioso y pensativo, da vueltas por el jardín.

BRAULIO: !Esto no puede quedar así!
Tengo que pensar algo...

10.-

DELI, en camión, baja por las regias escaleras de su vetusto palacete. Bostea y se despereza.

TEXTO: Al día siguiente...

DELI: !Uooooo! A ver si algún negrito ha contestado al anuncio que hice poner en los periódicos...

11.-

En el vestíbulo espera, !oh milagro! un negrito bajito. Muy exótico; con el torso desnudo y un taparrabos de fantasía. Curiosamente parecido a Braulio (es él mismo, disfrazado).

DELI se acerca a él, entusiasmada.

DELI: !Caramba, que rapidez! !Y parece un pigmeo! !Justo lo que buscaba! ¿Cómo te llamas, pequeño?

NEGRO: !Uga! !Buga!

12.-

El NEGRO agarra la mano que le tendía DELI y, con una llave de judo, consigue que ésta se estrelle de narices contra el suelo.

NEGRO: !Buga! !Iuga!

!! CROCCC!!

13.-

El NEGRO, sin contemplaciones, tira de DELI, agarrándola por un pie y arrastrándola hacia la cocina. Deli clava las uñas en el suelo, intentando frenar, pero sólo consigue rayar el mosaico.

DELI: !¿Qué haces? !Suéeltameeee!

NEGRO: !Iuga! !Suga! !Merienda de negros!



DELIRANTA ROCOCO

EL NUEVO MAYORDOMO

Guión: Jaume Ribera



AL DIA SIGUIENTE...



Brugue-landia

Director: ARMANDO MATIAS GUIU
AÑO I. No. 1.- 29 de Junio de 1981

Publicado por Editorial Bruguera, S.A. PROHIBIDA LA RE-
PRODUCCION TOTAL O PARCIAL. Redacción: Camps y
Fabrès, 5. Impreso en los Talleres Gráficos de EDITORIAL
BRUGUERA, S.A.- Carretera Nacional 152 Km. 21,650.
Parets del Vallés (Barcelona) 1981.

Depósito legal B. 17.925-1981 ISBN 84-02-08087-1
© EDITORIAL BRUGUERA, S.A. 1981. Titularidad y
derechos reservados a favor de la propia Editorial
Barcelona - España

Distribuye LIBRESA, Durán y Borrell, 24-28. Barcelona 23.



-LO SIENTO, PERO NO ESTA EN VENTA. ES MI CENA.



-YA HE VENDIDO DOS DOCENAS ESTA MAÑANA. ¡Y ESO QUE YA HACE TRES SEMANAS QUE SE NOS ACABARON LAS EXISTENCIAS!



-ENTRA POR LA OTRA PUERTA, QUERIDO; HE CAMBIADO LOS MUEBLES DE SITIO.

28512



-PARA PODER EXAMINARLE LOS OJOS, TENDRE QUE RECETARLE UN CORTE DE PELO.



-¡EH, OIGA! ¿ESAS NO SON LAS MEDALLAS QUE REGALA EL CAFE INSTANTANEO "PLIM"?

¡VIVA
TINTINI!

¡HURRA
POR TINTINI!

¡BIEN POR
TINTINI!

¡GRACIAS, AMIGOS! LA ACOGIDA QUE
HABEIS DISPENSADO A MI REVISTA SUPERA
NUESTRAS PREVISIONES ¡ESTAMOS
EMOCIONADOS!



¡Y PROMETEMOS
HACER DE

tintin

VUESTRA REVISTA FAVORITA!!

*A la venta la primera y tercera
semana de cada mes*